**Свадебный обряд в украинизированных сёлах**

**(на примере села Ладомировка Ровеньского района Белгородской области)**

Воспитание любви к музыке и фольклору своего народа, к родной песне и родному слову - очень важная воспитательная задача школы.

Человек, который не знает родной музыки, родного слова, не может быть настоящим патриотом своей Родины.

В.А. Сухомлинский

Жизнь каждого человека делится на три важнейших этапа: его рождение, создание семьи (брак) и уход из жизни. Каждому событию всегда сопутствовали соответствующие обряды (крещение, свадьба и похороны). И если обряды, связанные с рождением и смертью человека в разных религиях зачастую проводились в узком семейном кругу, то свадебный обряд всегда был массовым и зрелищным. Вероятно, именно поэтому он лучше всего и сохранился. Сегодня мы можем практически точно восстановить традиционную картину этого древнего свадебного обряда по записям и рассказам местных жителей.

Мы, живущие ныне, и те, кто придет нам на смену, должны помнить о своих истоках, о преемственности поколений, неразрывной связи времен, чтобы познание прошлого радовало наши души, и не покидала гордость каждого человека за свою Малую Родину, за его родной край, где он родился и вырос. Все лучшие человеческие качества, которые создавались за многие столетия, прорастали крепкими побегами и передавались из уст в уста.

В сёлах Ровеньского района всегда были и остаются истинные поклонники и хранители народной культуры. В общеобразовательных школах, детских садах, в домах культуры проходят традиционные народные праздники, гуляния. Где молодое поколение исполняет старинные песни, участвует в проведении народных праздников и обрядов - все это благотворно влияет на духовно-нравственное воспитание и обучение детей.

В нашем селе Ладомировка сохраняется и транслируется культура наших дедов и прадедов, традиции не только удовлетворяют интерес жителей села, но и расширяют их кругозор. Хочется, чтобы из нашей жизни не ушел тот фольклор, в народных традициях и обрядах, создателями которого были наши предки. Ведь каждый человек соприкасается с местными обычаями, народной культурой во время проведения традиционных обрядов, ритуалов, различных торжеств.

Дети с раннего школьного возраста с интересом воспринимают рассказы от бабушек и дедушек о традициях нашего села. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий развития его художественно-творческих способностей.

Старшее поколение жителей села Ладомировка прекрасно помнит и бережно хранит свои обычаи, обряды, предания, легенды, поверья и молитвы, связанные с главными вехами жизненного пути человека: рождением, свадьбой, похоронами.

Жизненная дорога, обозначавшаяся словом «век», состояла, по мнению русского народа, из трех этапов: детства, взрослости и старости. Детство - это период движения к вершине жизни, время роста, подготовки к выполнению своих жизненных задач. Взрослость считалась временем расцвета, когда человек ставит перед собой множество трудных, семейных и родительских задач и, решая их, выполняет свое предназначение на земле, а старость - спуск с вершины, время передачи социальных ролей более молодым людям и период подготовки к уходу в иной мир.

Переход из одной стадии жизни в другую отличался специальными ритуальными действиями - «переходными обрядами».

Празднование русской свадьбы в старину окутано настолько большим количеством обрядов, что описать все просто невозможно. Но некоторые просто необходимо знать нашему поколению. Ведь они были интересны, поучительны, шутливы и несли в себе только добро.

Традиционная свадьба в селе Ладомировка, по нашему убеждению, наиболее полно и глубоко дает представление о мировоззрении наших предков, их верованиях, духовных ценностях, общественно-бытовом укладе.

СВАТОВСТВО

Свадьбе предшествовало сватовство. В дом избранницы приходили родня и крестная матери жениха, а с ними несколько родственников.

Не переходя порог, заводили разговор с шутками и прибаутками.

*«Чулы, чулы, шо у вас е красна дивка, а у нас добрый хлопыц. Можэ мы с вамы сторгуемся, свыдем их вмисти?»*

Сваты расхваливают своего молодца.

*«Да якый вин у нас хороший, и сам собою прыгожий.»*

Со стороны невесты тоже есть говорливая сваха. Она хвалит девушку.

*«Яка она у нас прыгожа, яка доридна, прясты умие, вышиве, и ткать можэ».*

Через некоторое время гостей приглашали к столу, начиналось выяснение условий предстоящей свадьбы. Жених и невеста при этом не присутствовали. Обычно перед таким застольем молились Богу.

ПРОПОЙ

Следующая предсвадебная церемония - пропой. Происходило это в доме невесты, куда приходила родня жениха со своими гостями. Усаживали их за стол. Наливали рюмки жениху и невесте. Им предлагалось назвать родителей. Невеста называла родителей жениха по имени отчеству, а жених называл родителей невесты. Будущая свекровь отдавала невесте вкусный подарок, завернутый в платок. Мать невесты тоже отдавала будущему зятю угощенье - калач, завязанный в платок. А они угощали всем этим своих друзей и подруг. На пропое обязательно пели песни.

После пропоя свадьбу гуляли через два или четыре месяца, а иногда даже через год.

На следующее утро ближайшие родственники невесты шли в дом жениха хозяйство посмотреть и опохмелиться. К жениху шли только близкие родственники невесты.

ВЫКУП ПРИДАНОГО

После пропоя невеста должна была приготовить приданое: сундук - деревянный, подушки две (набитые пером), одеяло тканое из шерсти, рушники.

Считалось, чем больше приданого у девушки, тем завиднее невеста. К тому же, его наличие значительно облегчало быт молодых в первое время их совместной жизни.

Приданое продавали родственники невесты: дружки, родители, братья, сестры. Все проходило в шуточной форме. В ходе, которого «купцы» «хаяли» (высмеивали) приданое. А происходило это все по примерно такому сценарию.

**Дружок**: - Здравствуйты, дивчата красни!

**Девушки – подружки: -** Сам красный!

**Дружок**: - Ну, здраствуйты, хароши дивчатка!

**Девушки – подружки: -** Здраствуйты! Чёго вам трэба?

**Дружок**: - Мы прыехалы за прыданным!

**Девушки – подружки: -** А мы за так ны отдамо!

**Дружок: -** А шо ж вам, дивчата, трэба?!

**Девушки – подружки: -** Слов ласковых! Поклонив нызенькых! Та ручку позолотыть!

**Дружок**: - Ну ось я вам, дивчата, и поклонюсь!

**Девушки – подружки: -** Мы и самы тоби ище ныжче поклонымся! Ты нам грошыкы давай!

**Дружок**: - А стикы давать, дивчата-голубушкы, пухлэньки молодушкы!?

**Девушки – подружки:**- Да ось стикы! Читыри угольчика – читыре червончика, посэрэдыни – пятый! А у нашей сыстрицы – по рублю половыци, подушкы – пятьдэсят, а пэрына – семьдысят! Шо ны рущнычок, то рублык! А за зановисочку – каши чавунчик! Кашу – то поимо, а чавунчик вам отдамо!

**Дружок**: - А ось вам и грошыкы!

**Девушки – подружки: -** Та ны вжели наше прыданэ так мало стое?!

**Дружок.** Хваты, хваты показуйты, шо вы там прыготовылы.

**Девушки – подружки: -** Ну, дружко – богататый, пожалуй до нас в хату в хату! Подывысь на прыданэ, яка богата наша невеста.

**Дружок**: - Давайты побыстришь, а то у нас ногы болять, стоять ныможим!

И здесь девушки-подружки дружкам пели песни.

*А казалы шо прыихалы. А оны пишком прыйшлы*

*Боярына в мишку прыныслы. Свашку в калоши*

*Шоб ныздилы воши. ГУУУУУУ*

*А другу в торбыни. Шоб ныздилы свыни. ГУУУУУУ*

**А старшему дружку пели такие песни:**

*Идэ Дружок наш хароший,*

*На хворобу страшну похожий!*

*Дружочёк хорошый! Дружочёк прыгожый!*

*Ну-ка, дружок, потанцюй, сноровочку покажи*

*Подавай нам шишичкы!» ГУУУ*

(Танцевали. Угощали шишками.)

У жениха были бояре - им пели такие песни:

*От стола до порога, шолухой засыпана дорога.*

*То бояры топталы, помыи хлёбалы. ГУУУУУУ*

Им вторили дружки.

*Дружечка малэнька, головка гладэнька*

*Волостя стрючкамы, а воши копычкамы. ГУУУУУУ*

*Подайты лопату воший покопаты. ГУУУУУ*

**Мать невесты**: - Дороги сваточкы та проходты прямо в хату та за стил!

**Дружка**: - Та не, мы на прыданнэ хочим вашэ подывыця сначала!

**Мать невесты**: Ну, проходты дывиця.

**Дружок.** Да у Вашой молодой пырына каминюкамы набыта и простини ны повыбилювани.

**Девушки – подружки:** Перина, сваточкы, из гусячёго пуха, а простини, як сонычко сияют. И пели:

*Братику, постарайся,*

*Братику поламайся!*

*Ны продай подушкы,*

*Ни за рубль, ни копиичку...*

*Ты продай за полушычку*

**Со стороны Дружка, рассматривая рубаху, пели.**

*Дружка-шпылька, три стини,*

*На ии сорочка ныйии.*

*Прышла сусидка, торкае:*

*Скынь мою сорочку смэркае.*

**Девушки – подружки:**

*Брэшетэ, дружэчки, як свыни,*

*В мэнэ сорочёк тры скрыни.*

*Прыйдить в ныдилю,*

*Я на всых надину ГУУУУУУ*

**Со стороны Дружка, рассматривая подушки, пели.**

*Ой, дивчата дурыны*

*Продалы пырыны,*

*Ой, дивчата дурушкы*

*Продалы подушкы*

Дружки со стороны жениха откупались, всем наливали чарку. В это время звучали шутки и смех. Как только гости усаживались за стол, они начинали петь песню:

*Двынулыся стины, (2)*

*Як бояры силы.*

*Щейны так двинуця, (2)*

*Як пыва напьюця.*

*Старший нэнапывся,*

*З головою утопывся. ГУУУУ*

**Со стороны жениха дразнили дружку невесты.**

*А дружка голодна сыдыть нахыляеця, куском сала запыхаеця.*

*Як бы ны Даныло так бы удавыло. ГУУУУУ*

Или пели так:

*Ой, у друженькы -*

*Нис крючком!*

*Ой, у друженьки -*

*Голова яйцём!»ГУУУУУ*

*Свитылка малэнька, головка гладэнька*

*Волостя стрючкамы, а воши копычкамы. ГУУУУУУ*

*Подайты лопату воший покопаты. ГУУУУУ*

Вот так весело и ярко проходил обряд выкупа приданного.

Накануне свадьбы, обычно в субботу, от жениха к невесте шли четыре человека известить о начале свадьбы. Это были близкие родственники жениха: сестра с мужем или брат с женой. Они несли подарки от жениха: миску пампушек, одну или две бутылки медовухи, кусок сала, мыло, сережки, кольцо. Их встречали несколько близких родственников со стороны невесты. Гостинцы отдавали невесте, выпивали, закусывали, тем, что принесли с собой. В это время замужние пожилые женщины (вдовы к работе не допускались) замешивали тесто для каравая, который будут выпекать утром. Одновременно ставилось тесто в доме жениха.

Когда начиналась свадьба, то с самого утра в доме жениха все крутилось и вертелось. К долгожданной свадьбе, с большой любовью готовились молодожены и родители. Искали транспорт, который отвезет жениха к невесте. Раньше это была телега с лошадьми, которые украшали цветами, лентами, колокольчиками. А в зимнее время на санях. Обязательно укладывали тулуп и приговаривали: «Кужух на овчини, шоб було мняко дивчини». После, стали ездить на грузовой машине, которую также украшали. А украшали только дружки жениха. Этот ритуал был в почёте. Гордились тем, что им доверяли украшать «свадебный поезд». В борта машины вставляли флаги, ветки березы. Прикрепляли красную ткань с надписью «Совет да любовь» с одной стороны, а с другой - имена жениха и невесты. В кузове грузовой машины стоя ехали через всё село друзья жениха, обязательно с гармонистом, пели песни, плясали. Все жители села выходили посмотреть на «поезд». А самым интересным было то, когда через дорогу жители натягивали веревку и тем самым не хотели пропускать машины к невесте. Тогда свашка и сват должны были откупиться спиртным, пирогами или конфетами. Только после этого «поезд» мог ехать дальше.

Музыкальное сопровождение свадьбы охватывает всё её пространство и время, каждое совершаемое действие сопровождается многочисленными припевками с короткими текстами, комментирующими происходящие события.

Свадебные песни – самый значительный, наиболее сохранившийся цикл семейной обрядовой поэзии.

Общее количество напевов в обряде невелико, все многочисленные песенные тексты распеваются на две-три мелодии; при этом напевы рода невесты и рода жениха различны и исполняются только представителями своих сторон: «у невесты одни песни, у жениха - другие песни». Об этом свадебном обряде нам рассказала жительница нашего села Лесничая Екатерина Григорьевна (1940 г.р.).

Но нельзя забыть и о традиции родителей жениха печь торжественную выпечку – свадебные шишки. Эти маленькие булочки молодожены по обычаю раздают гостям в момент одаревания молодых. Считается, что во время этого ритуала жених с невестой передают гостю частичку своего счастья и любви, поэтому приглашенные относятся к таким подаркам очень трепетно. А чтобы улыбнулась удача, по преданию вкусную «шишку» нужно съесть еще до окончания свадьбы.

Для чего предназначена эта ритуальная выпечка, какую символику она несла и какое место отведено «шишкам» на свадьбе, нам рассказала Пономаренко Мария Ивановна (1945 г.р.), хранительница нашего местного фольклора.

В каждой деревне был свой рецепт приготовления «свадебных шишек». К выпеканию шишек допускались только женщины, пребывающие в браке, незамужних женщин и разведённых старались обходить стороной, чтобы они не накликали беду молодым. А замужество женщины должно быть удачным. Весь процесс сопровождался обрядовыми песнями.

Свадебные сдобные булочки готовят по-разному, поэтому и выходят они то большими, то маленькими. Чем пышнее и красивее шишка, тем больше счастья и богатства в молодой семье. А чем больше холмиков, тем больше защищённости молодым от сглаза, зависти и оберег от разных болезней. Они ещё считались символом плодородия.

Когда наступало время дарения, молодых ставили посреди комнаты и все гости по очереди их поздравляли и дарили подарки. Крёстный отец невесты и крёстная мать жениха подносили две рюмки на тарелке семейной паре, а те одаривали молодых, и получали от свахи «шишки» - выпечку в форме шишки, приготовленную только матерью жениха.

Подруги невесты тут же начинают корить свашку. Над свахой подшучивали, пели ей:

*Свашка-нэлипашка. Шишок нэлипыла,*

*Дружок нэкормыла.*

*Одну излэпыла. И ту сама зъила. ГУУУУУ*

А свашка отвечала такими словами:

*А я к свадьби готовылася, рано вранци встала*

*Кисто замисыла и всых удывыла. ГУУУУУУУ*

Песнями подбадривали свашку для того, чтобы она угостила всех обрядовой выпечкой - «шишкой». После того как свашка одаривала всех шишками, она становилась хорошей и тогда начинали корить свитылку.

Свитылкой называли маленькую девочку, которая держала в руках обрядовый букет, он был со стороны жениха (в нашей местности он назывался «мич»). Делали его специально из растения, которое в нашей местности называется «оливнык». Это растение имеет особый запах. Его сушили, а затем украшали мелкими цветочками, ленточками и конфетами. «Мич» на свадьбе у жениха, считался оберегом. Делали его для того, чтобы защититься от злых духов. Его ставили специально в красный угол. Носила его и стерегла на протяжении всей свадьбы меньшая сестра жениха.

Девочка – «свитылка» подносила «мич» матери жениха, которая три раза обводила им вокруг жениха и невесты в знак крепкой, счастливой и долгой совместной жизни.

В результате проведенного исследования более ярко вырисовалась специфика народной художественной культуры нашего села Ладомировка. Это проявляется в своеобразии бытовавших и сохранившихся до наших дней песнях, семейно-бытовых обрядов.

Безусловно, основное влияние на формирование этого «своеобразия» оказали исторические, хозяйственно-административные предпосылки, среди которых - хозяйственные и этнические - отличаются как наиболее устойчивые.

Сегодня отдельные виды народного искусства утрачивают свою актуальность, многое забылось, стерлось из памяти старожилов. В большей мере это касается инструментальной музыки, лексики хореографических движений, ряда праздников и обрядов календарно-земледельческого круга. Многое необходимо восстанавливать, фиксировать и воссоздавать в практической работе

К сожалению, уходят в прошлое местные традиции. Свадьбы играются не так как раньше, по-другому, без соблюдения традиционных ритуалов, обычаев. А ведь создание семьи, продолжение рода – это, пожалуй, одна из самых важных задач человека на земле. Значение обрядов велико и в наше время, так как они являются могущественным средством воспитания нового поколения. Очень важно, чтобы мы, живущие сегодня, помнили о своих истоках, о преемственности поколений, неразрывной связи времен.

Сегодня мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем для себя или переоцениваем. Кто-то из великих людей сказал: «Народ жив, пока живы его традиции». Как же приятно осознавать, что мы живы, живы как народ, как великая нация. Мы имеем свою культуру, свои традиции и значит, имеем право жить на своей Земле.

**Список литературы**

1. «Рукотворная краса земли Белгородской». Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Учебно-методическое пособие, Белгород. 2000,

2. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. - М.: Изд. центр «Академия», 2005

3. Региональная система сохранения традиций народной художественной культуры: Учеб. пособие. Жиров М.С. - Белгород: Изд. БелГУ, 2003.

4. Традиционные народные праздники и обряды Белгородчины: Учеб. пособие. Жиров М.С, Жирова О.Я. - Белгород: БелГИК, 2002.

5. Мир традиций: материалы этнографических чтений «Праздничная культура Белгородской области». Шатерникова Н.И., Басаргина А.А., Игнатов Е.А., Титова М.Л. - Белгород 2005.

6. Экспедиционная тетрадь. Ровеньской район Белгородской области. Солодовникова Н.В, - Белгород.

Шевченко Светлана Николаевна,

учитель музыки,

Дармина Светлана Михайловна,

учитель начальных классов

МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»