Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»

Ровеньского района Белгородской области.

# Творческий проект

**«Свадебные**

**обряды и традиции моего села»**

**Работу подготовили:**

**Яценко Денис ученик 9 класса,**

**Конопля Анна ученица 8 класса**

**Руководитель проекта:**

**Павленко А.И.**

**с. Ладомировка**

**2017 год.**

**Содержание**

1. Введение
2. Актуальность.
3. Этапы реализации проекта.
4. Содержание проектной деятельности.
5. Критерии успешности реализации проекта.
6. Заключение.
7. Список использованной литературы.
8. Приложение.

**Введение**

Воспитание любви к музыке ифольклору своего народа, к роднойпесне и родному слову - очень важнаявоспитательная задача школы.

Человек, который не знает родной музыки, родного слова, не может быть настоящим патриотом своей Родины.

В.А. Сухомлинский

Жизнь каждого человека делится на три важнейших этапа: его рождение, создание семьи (брак) и смерть. Каждому событию всегда сопутствовали соответствующие обряды (крещение, свадьба и похороны). И если обряды, связанные с рождением и смертью человека в разных религиях зачастую проводились в узком семейном кругу, то свадебный обряд всегда был массовым и зрелищным. Вероятно, именно поэтому он лучше всего сохранился. И мы можем практически точно восстановить традиционную картину этого древнего свадебного обряда по записям и рассказам людей.

Мы, живущие ныне люди, и те, кто придет нам на смену, должны помнить о своих истоках, о преемственности поколений, неразрывной связи времен, чтобы познание прошлого радовало наши души, и не покидала гордость каждого человека за свою Малую Родину, за его родной край, где он родился и вырос. Все лучшие человеческие качества, которые создавались за многие столетия, прорастали крепкими побегами и передавались из уст в уста.

Сёла Ровеньского района испокон веков были и остаются не только хранителями, но и носителями народной культуры. Прекрасные старинные песни, народные традиции и обряды - все это берегут и передают из поколения в поколение именно сёла, они являются хранителями духовных ценностей, национальных обычаев и традиций и по-своему питают русскую культуру.

В нашем селе Ладомировка сохранена культура наших дедов и прадедов, которая не только удовлетворят интерес людей, но и расширят его. Хочется, чтобы из нашей жизни не ушел тот фольклор, в народных традициях и обрядах, создателямикоторого являются наши деды и прадеды. Ведь каждый человек соприкасается с национальными обычаями, народной культурой во время проведения традиционных обрядов, ритуалов, различных торжеств.

**Актуальность**

Дети с раннего школьного возраста с интересом воспринимают рассказы от бабушек и дедушек о традициях русского народа. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий развития его художественно-творческих способностей.

Актуальностью разработки и проведения творческого проекта, послужило проведения среди воспитанников тестирования по обрядам и традициям нашего села.

Итоговым мероприятием выбрали проектную деятельность.

**Цель исследования:** Познакомить учащихся с русскими народными традициями и свадебным обрядом нашего села Ладомировка.

**Задачи исследования:**

**Обучающие:**

-Обучить учащихся умению планировать свою работу.

-Формировать навык сбора и обработки информации.

**Развивающие:**

-Знакомство с историей возникновения и развития традиций и обычай русского народа.

-Подготовка к успешной социализации в обществе.

**Воспитательные:**

**-** Воспитание желания познавать культуру своего народа.

-Воспитание уважения к традициям своей страны, своего села, умения работать в творческих группах.

**Практические:**

-Подбор материала и подготовка сценария «Свадебные обряды и традиции моего села»

-Подготовка музыкальных номеров.

- Чтение русских народных частушек, поговорок, пословиц.

- Изготовление букета для невесты,исполнение частушек, рецепт для приготовления «свадебных шишек».

**Методы исследования:**

1. Научно-поисковые: - проведение опроса и беседы с жителями села;

- работа с источниками;

2. Аналитические: - анализ и синтез собранного материала;

3. Систематизирующие: - систематизация полученных данных;

4. Практические:

- Создание творческого проекта «Свадебные обряды и традиции моего села».

**Объект исследования:**

Свадьба

**Предмет исследования:**

Свадебные украшения жениха и невесты («ряснэ», «мич», «свадебные шишки», свадебные песни).

**Этапы реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы проекта | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| I этап  (подготовительный) | 1.Формулирует проблему (цель), (при постановке цели определяется и содержание проекта).  2.Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию.  3.Формулирует задачу. | 1.Вхождение в проблему;  2.Вживание в сюжетную ситуацию;  3.Принятие задачи; |
| II этап  ( основной) | 4. Помогает в решении задачи.  5. Помогает спланировать деятельность.  ( формирует творческие группы)  6. Организует деятельность детей, написанию докладов  7. Разучивает с учащимися музыкальные номера.  8.Оказывает практическую помощь по разучиванию песен, танцев.  9. Мастер класс по изготовлению «мича» для жениха, «ряснэ» для невесты.   * Направляет и контролирует осуществление проекта. | 4.Дополнение задач проекта;  5.Объединение воспитанников в рабочие группы;  6. Написание мини – докладов.  7.Формирование специфических знаний, умений, навыков;  8.Разучивание танцев, песен, сценок, народных игр для участия в проекте;  9. Рецепт выпечки свадебных шишек |
| III этап  ( итоговый) | 10.Защита проекта  «Свадебные обряды и традиции моего села». | 10. Представляют зрителям продукт деятельности. |

Мы знакомы со многими свадебными традициями - это первый танец созданной семьи, выкуп невесты, обмен обручальными кольцами, поедание каравая, белое свадебное платье, осыпание молодых монетами, конфетами, лепестками роз, бросание невестой букета. Данный список можно продолжать и продолжать, можно в каждой свадебной традиции найти именно то, что более всего нравиться людям.

Сегодня мы предлагаем несколько вариантов традиций на свадьбе, которые проводились в нашем селе и даже через много веков продолжают быть некоторые актуальными.

Празднование русской свадьбы в старину окутано настолько большим количеством обрядов, что описать все просто невозможно. Но некоторые просто необходимо знать нашему поколению. Ведь они были интересны, поучительны, шутливы и игривы.

Когда начиналась свадьба, то с самого утра в доме жениха все крутилось и вертелось.К долгожданной свадьбе, с большой любовью готовились молодожены и родители. Подготавливался транспорт, который отвезет его к невесте. Раньше это была телега с лошадьми, которых украшали цветами, лентами, колокольчиками. После стали ездить на грузовой машине, которую также украшали. А украшали только дружки жениха. Этот ритуал был в почёте. Гордились тем, что им доверяли украшать свадебный поезд.

Музыкальное сопровождение свадьбы охватывает всё её пространство и время, каждое совершаемое действие сопровождается многочисленными припевками с короткими текстами, комментирующими происходящие события.

Свадебные песни – самый значительный, наиболее сохранившийся цикл семейной обрядовой поэзии.

Общее количество напевов в обряде невелико, все многочисленные песенные тексты распеваются на два-три напева; при этом напевы рода невесты и рода жениха различны и исполняются только представителями своих сторон: «у невесты одни песни, у жениха — другие песни». Об этом свадебном обряде нам рассказала жительница нашего села Лесничая Екатерина Григорьевна.

Приложение№1

И вот встречая «поезд» жениха у ворот невесты. Пели такие песни.

Приложение №2

Обращаясь к истории, мы можем увидеть, что каждая невеста обладала уникальным, запоминающимся свадебным «рясным», за основу брали только вишню свадебное дерево.Оно олицетворяло девичью красу, нежность и невинность и всегда было неотъемлемой деталью свадебного обряда.

* Вишня – это символ весьма интересный.
* Вишня символизирует счастье, довольствие, радость и сладость. Вишня – это популярность, успешность.
* Вишня – это влюбленность и страсть.
* Вишня – это юность, свежесть, надежды на светлое будущее, мужество, женская красота и женское начало в природе.

В народной традиции вишня в цвету – символ невесты, которой пред уготовано брачное ложе. Часто сорванную вишню называют образом утраченного целомудрия.

Так как у нас в селе свадьбы проходили после Покровы. То вишню украшали цветами, конфетами, лентами, ведь она уже была без листьев.

Именно вишня была главным атрибутом на свадьбе у невесты. Её ветки украшалицветами, где каждый цветок занимал свое место и нес только положительный смысл, дарил удачу, это символ девственности невесты, если на свадьбе не было «рясного» считалось позором для невесты. «Ряснэ» держала только старшая дружка, она его охраняла, чтобы никто не своровал. А если вдруг ребята похищали, то дружка должна была его вернуть. Ей предлагали различные шуточные задания. На второй день свадьбы, когда родителям невесты приносили завтрак, и собиралась вся родня, как со стороны жениха, так и со стороны невесты,пели песни, плясали и ломали это «ряснэ». Это значило, что теперь она уже мужняя жена и приговаривали «из девицы, зробылымолодыцю».

Приложение №3

Но нельзя забыть и о традиции родителей жениха печь торжественную выпечку – свадебные шишки. Эти маленькие булочки молодожены по обычаю раздают гостям в момент вручения подарков. Считается, что во время этого ритуала жених с невестой передают гостю частичку своего счастья и любви, поэтому приглашенные относятся к таким подаркам очень серьезно. А чтобы улыбнулась удача, по преданию вкусную шишку нужно съесть еще до окончания свадьбы.

Для чего предназначена эта ритуальная выпечка, какую символику она несла и какое место отведено шишкам на свадьбе у нас?

А рассказала намоб этом Пономаренко Мария Ивановна, хранительница нашего местного фольклора.

В каждой деревне был свой рецепт приготовления «свадебных шишек». К выпеканию шишек допускались только женщины, пребывающие в браке, незамужних женщин и разведённых старались обходить стороной, чтобы они не накликали беду молодым. А замужество женщины должно быть удачным. На каждом этапе женщин благословляла мать. Весь процесс сопровождался обрядовыми песнями.

Способ приготовления:

Приложение №4

Свадебные сдобные булочки готовят по-разному, поэтому и выходят они то большими, то маленькими. Чем пышнее и красивее шишка, тем больше счастья и богатства в молодой семье. А чем больше холмиков, тем больше защищённости молодым от сглаза, зависти и оберег от разных болезней. Они ещё считались символом плодородия.

В былые времена, когда проходила свадьба, наступало время дарения. Молодых ставили посреди комнаты и все гости по очереди их поздравляли. Крёстный отец подносил две рюмки на тарелке семейной паре, а те одаривали их, и получали от свахи шишки - выпечку в форме шишки, приготовленную только матерью жениха.

Подруги невесты тут же начинают корить свашку. Над свахой подшучивали, пели ей:

Свашка-нэлипашка. Шишок нэлипыла,

Дружок нэкормыла.

Одну излэпыла. И ту сама зъила. ГУУУУУ

А свашка отвечала такими словами:

А я к свадьби готовылася, рано вранци встала

Кисто замисыла и всыхудывыла. ГУУУУУУУ

Песнями стыдили свашку для того, чтобы она угостила всех обрядовой выпечкой «шишками». После того, как свашка одаривала всех шишками, она становилась хорошей и тогда начинали корить свитылку.

Ей пели песню.

Приложение №5

Свитылкой называли маленькую девочку, которая держала в руках обрядовый букет, он был со стороны жениха (в нашей местности он назывался «мич»).

Приложение №6

Делался он специально из растения, которое в нашей местности называется «оливнык». Это растение имеет особый запах. Его сушили, а затем украшали мелкими цветочками, ленточками и конфетами. «Мич» на свадьбе у жениха, считался оберегом.Делали его для того, чтобы защититься от злых духов Его ставили специально в красный угол. Носила его и следила на протяжении всей свадьбы меньшая сестра жениха.

Девочка – свитылка пидносе в руках «мич» – букет сухих цветов и свашка трычи обводе тым мичём женыха и невесту.

**Критерии успешности реализации проекта**

В процессе реализации проекта у детей формируются новые навыки и качества.

**Творческие навыки** - способность почувствовать и создать образ русского народного творчества. Доступно, интересно изложить материал о русских народных песнях, традициях, обрядах, народных праздниках, национальной одежде. Творчески подойти к оформлению проекта, созданию соответствующего материала.

**Коммуникативные навыки -** способность к работе в творческих группах. Укрепление связей детейжителями нашего села.

**Толерантность -**уважительное отношение к творческим возможностям и способностям товарищей, к взрослым.

**Патриотизм** - приобщение к русскому народному творчеству, воспитание национального характера, знать и помнить русские народные песни, традиции, обычаи, обряды. Воспитание чувства гордости за русский народ, за наш край.

**Заключение**

Проект «Свадебные обряды традиции моего села» имеет практическую направленность и может планироваться к применению для работы в образовательном учреждении во внеурочное и школьное время.

В ходе проведения проекта были поставлены задачи, которые успешно реализовались.

В ходе подготовки проекта учащиеся получали возможность реализовать свои организаторские способности, были сформированы навыки умения работы в творческих группах, в коллективе, с местным населением. Дети познакомились с традициями и обычаями нашего народа.

К сожалению, сегодня уходят в прошлое традиции прошлого. Свадьбы играются не так как раньше, по-другому, без соблюдения традиционных ритуалов, обычаев. А ведь создание семьи, продолжение рода – это, пожалуй, одна из самых важных задач человека на земле. Значение обрядов велико и в наше время, так как они являются могущественным средством воспитания нового поколения. Очень важно, чтобы мы, живущие сегодня, помнили о своих истоках, о преемственности поколений, неразрывной связи времен.

Наша работа является вкладом в возрождение традиций нашего края, чтобы люди знали и помнили о свадебных обрядах наших дедов ипрадедов.

Сегодня мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем для себя или переоцениваем. Кто-то из великих людей сказал: «Народ жив, пока живы его традиции». Как же приятно осознавать, что мы живы, живы как народ, как великая нация. Мы имеем свою культуру, свои традиции и значит, имеем право жить на своей Земле.

**Используемая литература**

1. Балашов Д. М., Марченко Ю. И. Русская свадьба, «Современник», М., 1985.

2. Ю.А. Алексеев, М.Н. Зуев, В.Е. Ковалев. Государственные символы России. Москва, 2002.

3. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка».

4. А. Климентов. Народные промыслы. Изд. Белый город, Москва, 2007.

5. Ресурсы интернета. Презентация «Русский народ».

А. Климентов. Народные промыслы. Изд. Белый город, Москва, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение№1

И вот встречая «поезд» жениха у ворот невесты. Пели такую песню:

А казалы шо прыихалы. А оны пишком прыйшлы

Молодого в мишку прыныслы. Свитылку в калоши

Шоб ныздилы воши. ГУУУУУУ

А свашку в торбыни. Шоб ныздилы свыни. ГУУУУУУ

А старшему дружку пели такие песни:

«Идэ дружка наш хароший,

На болезнь лыхупохожий!

Друженька хороший!

Друженька прыгожий!

Ну-ка, дружка, поскачи,

Подавай нам калачи!»

У жениха были бояре им пели такие песни:

От стола до порога, шолухой дорога.

До боярытопталы, помыихлёбалы. ГУУУУУУ

Они откупались, всем наливали чарку. В это время звучали шутки и смех. Как только гости усаживались за стол, они начинали петь песню:

Двынулыся стины, (2)

Як бояры силы.

Щейны так двинуця, (2)

Як пыва напьюця.

Старший нэнапывся,

З головою утопывся. ГУУУУ

Со стороны жениха дразнили дружку невесты.

А дружка голодна сыдыть нахыляеця, куском сала запыхаеця.

Як бы ны Даныло так бы удавыло. ГУУУУУ

Или пели так: «Ой, у друженькы -

Нис крючком!

Ой, у друженьки -

Голова яйцём!»

Приложение№2





Приложение№3





Приложение №4

Способ приготовления:

* Делали опару: дрожжи соединяли с солью, а затем добавляли теплое молоко, сахар, тщательно перемешивали. Опару накрывали полотенцем, ставили в теплое место (лежанка) на 30 – 40 минут.
* Затем медленно добавляли в массу муку, перетирая ее с размягченным маргарином, чтобы тесто не было тяжелым. К полученной массе добавляли размягченное масло, взбитые в пену яйца, снова перемешивали.
* Количество муки нужно регулировать, тесто должно быть мягким и ни в коем случае не резиновым.
* Для формирования свадебной булочки тесто делили на одинаковые кусочки, раскатывая их в длинные колбаски и с помощью ножа делали насечки.
* Сворачивали в форму улитки.
* Противень смазывали растительным маслом, выкладывали булочки на большом расстоянии друг от друга. Ставили противень в теплое место, чтобы шишки подошли.
* Перед тем, как ставить выпечку в духовку, смазывали ее смесью из сахара, молока, желтка, чтобы обеспечить сладости аппетитной корочкой.
* Еще горячие сладости посыпали сахарной пудрой.

Приложение №5

Свитылка-шпылька, три стини,

На ии сорочка ныйии.

Прышла сусидка, торкае:

Скынь мою сорочку смэркае.

Светылка им отвечала:

Ой нэ брышить дружкы як свыни

В мэны сорочёк тры скрыни

Мини матинканадбала,

А у вас собака покрала. ГУ УУУУУУ

Или вот так ещё пели:

Брэшетэ, дружэчки, як свыни,

В мэнэ сорочёк тры скрыни.

Прыйдить в ныдилю,

Я на всыхнадину ГУУУУУУ

Свитылка малэнька, головка гладэнька

Волостя стрючкамы, а воши копычкамы. ГУУУУУУ

Подайты лопату воший покопаты. ГУУУУУ

А ваша свитылочка пышна, як у саду вышня

Вышня розовьеця, пышеня мыныця. ГУУУУУУУ

Приложение №6



