***А.И. Харченко,***

1. *учитель русского языка и литературы*
2. *МБОУ «Ладомировская СОШ*
3. *Ровеньского района Белгородской области»*

**Лирика Н.И. Грибанова на уроках русского языка как средство духовно-нравственного развития личности**

«Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности.

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России», - гласит Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [2; c.23]

Неслучайно такая программа принята на федеральном уровне. Основной причиной кризиса в образовании является обнищание души при обогащении информацией, потому в «Программе развития универсальных учебных действий для основного общего образования» первая глава посвящена личностным универсальным действиям: «Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности» [3; с.6] Само личностное развитие определяется как

* «развитие готовности и способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, высокой социальной и профессиональной мобильности;
* формирование образа мира, ценностно-смысловых ориентаций и нравственных оснований личностного морального выбора;
* развитие самосознания;
* развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
* целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей…» [3; c. 6-7]

Таким образом, жизненное, личностное, профессиональное самоопределение зависят от «знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами» [3; с.8].

Всем известно, что всему этому учит хорошая литература. Эффект воздействия на личность ребёнка усиливается вдвойне, когда он знает, что автор тех или иных строк – наш земляк, известный на Белгородщине человек. Ещё большее влияние на формирование характера школьника оказывает личное знакомство с поэтом или писателем, поэтому трудно переоценить роль Дней литературы на Белгородщине, а также встреч с известными людьми, которые проводятся в школе. Вносят определённую роль в сознание детей и поэтические вечера, литературные гостиные, поэтические пятиминутки…

Только создав определённый эмоциональный заряд в ходе предварительного изучения творчества того или иного поэта на внеклассных мероприятиях, можно использовать фрагменты его произведений как дидактический материал на уроках русского языка.

Очень близки каждому белгородцу мотивы лирики Н.И. Грибанова. Его пронзительное чувство малой родины понятно каждому, а после прочтения стихотворений Николая Ивановича становится более глубоким и щемящим. Фрагменты его произведений (а иной раз и вся зарисовка) легко вписываются в структуру урока в разных классах при изучении или повторении синтаксиса.

*Глянет солнце – мир зажжётся,*

*Встрепенётся, улыбнётся,*

*Запоёт и засмеётся –*

*Веселее станет солнце.(Однородные члены предложения, бессоюзное сложное предложение; олицетворения)*

*Засмеялась золотая верба,*

*Осветила враз подружку-речку,*

*И над ними радостное небо*

*Распрямило голубые плечи.(Однородные члены, сложносочинённое предложение; олицетворения, эпитеты, метафора)*

*А дождь заливисто хохочет,*

*Водою шалой землю мочит*

*И вроде как-то между прочим*

*Приветы урожаю строчит. (Однородные члены, олицетворения, эпитет).*

*Когда приходит солнце в рощу,*

*Оно смеётся, как дитя.*

*С ним распроститься даже ночью*

*Никак берёзы не хотят. (сложноподчинённое предложение, сравнительный оборот; олицетворение)*

Рассмотрим, как на основе творчества Н.И. Грибанова взможно провести лабораторные работы как изучение или попутное повторение средств художественной изобразительности на уроках русского языка. Это уникальный вид деятельности, способствующий формированию метапредметных навыков.

Вот как могут выглядеть рабочие материалы к лабораторной работе **«Фразеологизмы»** при изучении одноимённой темы в 6 классе

**Дано:**

Фразеологический словарь

|  |
| --- |
| Карточка № 1  Небо гнёт подкову синюю,  Солнце льёт как из ведра.  Н. И. Грибанов |

|  |
| --- |
| Карточка № 2  Зимушка-зима седая  Белого коня седлает.  Солнце прячет,  Воду прячет,  К марту со слезами  Скачет.  Н. И. Грибанов |

**Цель работы:**

* Совершенствовать знания о фразеологизмах;
* Формировать умение определять роль фразеологизмов в предложении;
* Выявить роль фразеологизмов в художественном тексте.

**Ход работы**

1. Вспомните, что такое фразеологизм.
2. Возьмите фразеологический словарь

* Выпишите 2-3 фразеологизма;
* Составьте с ними предложения;
* Определите синтаксическую роль фразеологизмов;
* Сделайте вывод о роли фразеологизмов в предложении.

1. Возьмите карточку № 1

* Прочитайте фрагмент стихотворения Н. Грибанова. Какая картина встаёт перед нами?
* Что указывает на силу небесной стихии, её величие?
* Объясните роль фразеологизмов в данном фрагменте.

1. Возьмите карточку № 2

* Вдумчиво прочитайте стихотворение Н. И. Грибанова.
* В каком образе предстаёт зима?
* Что способствует рождению такого образа зимы – бойкой, прижимистой старухи-ворчуньи?
* Сделайте вывод о роли фразеологизма и олицетворений в этом тексте.

1. Опишите свои наблюдения и выводы в письменной работе.

Работы учеников говорят, что понятие фразеологизма в ходе такой работы усваивается школьниками.

* *Читаем фрагмент стихотворения Н.И. Грибанова:*

*Небо гнёт подкову синюю,*

*Солнце льёт как из ведра.*

*Речь идёт о том, как лучезарно светит солнышко. Фразеологизмы «гнёт подкову» и «льёт как из ведра» показывают небывалую мощь и величие природной стихии, делают мысль образной и эмоциональной. Сила небесной стихии и обилие солнечного света, передающиеся с помощью фразеологизмов, вселяют оптимизм и желание делиться радостью. /Д.Виталий/*

* *Фразеологизмы делают речь более загадочной и эмоциональной.*

*Зимушка-зима седая*

*Белого коня седлает.*

*Солнце прячет,*

*Воду прячет,*

*К марту со слезами*

*Скачет, - читаем у Н.И. Грибанова, и перед нами встаёт образ «седой» зимы, которая победоносно шествует по земле («белого коня седлает»). Она не просто властная, но и злая: «солнце прячет», «воду прячет». Благодаря фразеологизму и олицетворениям зима похожа на старуху-ворчунью, однако автор призывает нас быть великодушными даже к такой заносчивой героине: она «к марту со слезами скачет», и уже нам жалко, что её время ушло. /Ю.Кристина/*

Данная тема требует закрепления на новом уровне. Вследствие этого предлагаем ещё одну работу.

**Лабораторная работа: «Фразеологизмы № 2»**

**Дано:**

Фразеологический словарь

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка № 1 |  |
| **День**  Я – весёлый белый день  С небом-шапкой набекрень.  Бесшабашно я иду,  Весь открытый на виду.  И возами у меня –  Белой ласки и огня.  Я медовый,  Я бедовый,  С головой чуть-чуть садовой. | Заломивши круто шапку,  Солнышко несу в охапке.  Пусть я в жизни  И бездомный,  Да зато я брат раздолью,  Кум берёзе,  Сват рябине,  Гость желанный  Речке синей.  Н. И. Грибанов |

**Цель работы:**

* Совершенствовать знания о фразеологизмах;
* Формировать умение выявлять роль фразеологизмов в художественном тексте;
* Совершенствовать исследовательские навыки, умение описывать свои наблюдения и делать выводы.

**Ход работы**

1. Возьмите карточку № 1

* Выразительно прочитайте стихотворение Н. И. Грибанова «День»;
* Какие ассоциации у вас возникли?
* Что нам помогает представить день как озорного, добродушного, бесшабашного мальчишку?
* Сделайте вывод о роли развёрнутого сравнения.

1. Вдумчиво прочитайте стихотворение ещё раз.

* Выпишите фразеологизмы, объясните их значение и роль в тексте;
* Какие фразеологизмы автор перефразировал? Вспомните оригиналы или найдите во фразеологическом словаре. Что общего и в чём различие между ними? Составьте таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фразеологизм в словаре | Фразеологизм в стихотворении Н.Грибанова | Что общего, в чём различие |
|  |  |  |

* Что внесло в стихотворение использование фразеологизмов?

1. Опишите свои наблюдения, сделайте вывод о роли фразеологизмов в художественном тексте.

Исследовательская работа такого характера обречена на успех, а ощущение успеха рождает интерес к учению, повышает самооценку, и, следовательно, формирует

* умения разумного отношения личности к окружаемому миру;
* «чувство стабильности владения собственным Я»;
* «способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития» [3; с.28]

При выполнении лабораторной работы школьники проходят путь от целеполагания до результата своего труда. В ходе деятельности учащиеся обретают метапредметные компетенции, в действии рождаются знания и умения. А самое главное – развитие личности. Дидактический материал, заимствованный из литературных произведений, особенно если это краеведческий материал, развивает моральное сознание и нравственно-эстетические идеалы, помогает отследить ценностные ориентиры и их трансформацию.

Таким образом, «личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером организации их деятельности, в первую очередь учебной» [3; с.6]

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Грибанов Н.И. Донские окоёмы. Стихи. – Воронеж: Центр.-Чернозёмное кн. изд.-во, 1982. – 55 с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк [и др.]. – Москва: «Просвещение», 2010. – 23 с.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 159 с