* + 1. **Лабораторные работы на уроках литературы как путь**
    2. **формирования метапредметных учебных результатов**

1. ***А.И. Харченко,***
2. *учитель МБОУ «Ладомировская СОШ*
3. *Ровеньского района Белгородской области»*

«В связи с ростом уровня знаний, развития науки постоянно усложняются те предметы, которые изучаются. Учащийся должен выходить из школы, будучи готовым освоить любую профессию, которую внезапно, по тем или иным причинам, может предложить ему жизнь. Сейчас уже так, а в будущем процесс станет ещё более интенсивным», - предостерегал в прошлом веке Д.С. Лихачёв. Мудрый учёный и человек не только видел проблемы задолго до их острой фазы, но и понимал, как их решать: «Выход один – выпускник школы должен обладать научным мышлением, которое едино для всех наук… Уверен, что серьёзнейшее внимание в школе должно быть уделено преподаванию логики. Вообще развитию логического мышления». [2; 308 - 309] Эти идеи получили распространение в современной педагогической деятельности. «Дать способы культурного мышления – вот что необходимо сделать сегодня в мире, где поток информации безграничен», - призывает академик РАН А.Г. Асмолов.

Концепцию «учение через деятельность» предложил ещё в начале 20 века американский учёный Джон Дьюи. Основные принципы его системы: учёт интересов учащихся; учение через обучение мысли и действию; познание и знание – следствие преодоления трудностей; свободная творческая работа и сотрудничество.

Благодаря отечественным исследователям (Э. В. Ильенков, М. С. Коган, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. Г. Асмолов и др.) системно-деятельностный подход в образовании укрепляется в современной школе.

Одним из путей его реализации являются лабораторные работы.

Многие виды работ имеют исследовательский характер, однако лабораторные работы имеют свои особенности:

* Предварительное знакомство с темой,
* Чёткое определение целей,
* Строгий порядок выполнения работы, указанный в раздаточных материалах,
* Оснащение лабораторной работы необходимыми для её проведения материалами,
* Самостоятельное выполнение работы,
* Поэтапное оформление материалов с формулировкой общих выводов, защита учащимися своих лабораторных работ,
* Корректировка, определение уровня освоения материала.

Лабораторная работа может быть формой всего урока; отдельным видом деятельности, включающимся в канву занятия по текущей теме; или домашним заданием. Соответственно, на работу может отводиться от 10 минут до 2 часов.

При проведении лабораторных работ обучающиеся пользуются учебной и справочной литературой; исследуемые и анализируемые материалы должны соответствовать количеству учащихся, выполняющих работу.

Лабораторные работы на уроках русского языка и литературы могут быть проведены по широкому спектру тем, однако изучение средств художественной изобразительности требует особого внимания. В программах общеобразовательных учреждений негуманитарного профиля этим темам уделяется минимум внимания, а между тем знания по данному разделу проверяются во время государственной аттестации как по русскому языку, так и по литературе. Но ещё важнее то, что школьники, усвоившие этот материал, гораздо глубже понимают произведения художественной литературы, нежели те, что изучили средства изобразительности поверхностно.

Так, уже в первой четверти 5 класса школьники изучают басни, знакомятся с понятием олицетворения (по программе В.Я. Коровиной). В этом разделе уместно провести лабораторную работу по теме: «Олицетворение». Рассмотрим рабочие материалы к данному уроку.

**Лабораторная работа по теме: «Олицетворение»**

**Дано:**

1. Текст басни И.А. Крылова «Свинья под дубом» (имеется в учебниках)

|  |
| --- |
| Карточка № 1. Справочный материал.  Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов (часто природы) как одушевлённых, при этом они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.  Предметы «оживляются» |

**Цель:**

* Усвоить понятие «олицетворение»;
* Научиться находить олицетворения, определять их роль в тексте;
* Доказать, что олицетворения «оживляют» изображаемую картину, помогают понять идею произведения.

**Ход работы**

1. Откройте текст. Вдумчиво прочитайте басню И.А. Крылова «Свинья под дубом».

* Определите *пафос* басни. (Пафос - настрой произведения, его эмоциональная насыщенность – от греч. pathos - cтрасть, чувство).
* Что помогло автору «оживить» героев?
* Выпишите существительные с теми глаголами, действие которых для этих предметов несвойственно («Ворон говорит», «говорит Свинья», Свинья не видит проку», «промолвил Дуб»)

1. Возьмите карточку № 1 (справочный материал). Ознакомьтесь с понятием «олицетворение».
2. Объясните роль олицетворений в басне «Свинья под дубом».
3. Перечитайте ещё раз басню.

* Определите душевное состояние героев
* Что помогает автору передать это состояние?
* Что помогает понять, что речь в произведении идёт о людях?

1. Подготовьте отчёт по теме: «Олицетворение», сделайте обобщение и вывод. Докажите, что олицетворения «оживляют» изображаемую картину.

Защита работ и их анализ обычно проходят эмоционально, так как в этом возрасте дети лишены комплексов, говорят откровенно, на критику реагируют адекватно, коррекцию осуществляют незамедлительно.

Чтобы знания по теории литературы не забывались, а становились базовыми при изучении других произведений, а также с целью обогащения сведениями по творчеству местных авторов и эмоционального настроя на урок разумно проводить поэтические пятиминутки. С этой целью следует обратить внимание на лирику Н.И. Грибанова: короткие по объёму, его стихи отличаются яркой образностью:

*Жар-птица взмыла в небеса.*

*Переглянулись вдруг леса,*

*Вздохнули глубоко колодцы*

*И на бугре полынь смеётся*. [1; 5]

Такая зарисовка и настроение создаст, и знания укрепит. Или другая миниатюра:

*Засмеялась золотая верба,*

*Осветила враз подружку-речку.*

*И над ними радостное небо*

*Распрямило голубые плечи.* [1; 12]

Она из тех, о которых говорят: словам тесно – мыслям просторно. Здесь и олицетворения, и эпитеты, и метафора. А пафос!

Лабораторные работы формируют умение учиться. Дети

* Развивают навыки самостоятельной исследовательской работы;
* Учатся смысловому чтению;
* Осуществляют поиск необходимой информации;
* Структурируют знания;
* Учатся строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* Контролируют и оценивают процесс и результаты деятельности;
* Реализуют творческий потенциал;
* Формируют высокий уровень осознанной мотивации учения.

При этом осуществляется преемственность между разными ступенями и этапами обучения с учётом возрастных особенностей и интеллектуальных способностей детей; освоение содержания образования происходит на максимальном для школьника уровне за минимальное время в условиях психологической комфортности.

Литература

1. Грибанов Н.И. Донские окоёмы. Стихи. – Воронеж: Центр.-Чернозёмное кн. изд.-во, 1982. – 55 с.
2. Лихачёв Д. С. Раздумья/Сост. и общая ред.Г. А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1991. – 318 с.: фотоилл.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 159 с.
4. Прогрессивная педагогика Джона Дьюи. <http://www.zenon74.ru/school/pedagogika-dzhona-dyui>