**«Ох, нелёгкая это работа: из болота тащить бегемота», или**

**Как поддержать интерес ребёнка к учению.**

**А.И.Харченко,** Заслуженный учитель РФ**,**

учитель русского языка и литератры МБОУ «Ладомировская СОШ

Ровеньского района Белгородской области»

Каким бы важным ни был изучаемый материал, как бы ни был талантлив учитель, успех учения обеспечен лишь тогда, когда сам ребёнок проявит интерес к предмету. «Учитесь любить учиться!» - взывает к юным Д.С.Лихачёв. «А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребёнку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков». [1;108]

Над этой тайной открытия «радости приобретения нового» трудится не одно поколение педагогов. Надо сказать, что 20-30 лет назад заинтересовать ребёнка своим предметом было гораздо проще, нежели сейчас: соблазнов и возможностей получать неконтролируемую информацию у нынешних школьников слишком много, потому неслучайно иной раз приходят в голову слова известного детского стихотворения Корнея Чуковского, однако «тащить» не прекращаем ни на минуту.

Опыт показывает: только ситуация успеха помогает ребёнку поверить в себя и проявить свои способности, вследствие чего приходит радость успеха. Ради этого используем каждую возможность, иногда даже неожиданную.

Изучаем в 6 классе рассказ А.П.Платонова «Неизвестный цветок». Работаем над содержанием, выявляем восприятие текста, особенности характера героев; говорим о проблематике произведения и её актуальности… Переходим к «технической» стороне рассказа. Шестиклассники получают задание определить жанровые особенности произведения. Света Дармина, девочка средних способностей, ответила, что это ***реальная сказка***. Анализируем словосочетание: реальный – правдивый, происходящий на самом деле, «содержащий, выражающий правду» [1;574]; сказка – произведение, основанное на вымысле. Ученица верно определила жанр произведения, дала ему своё название, простое и понятное для шестиклассников. После этого разговора остаётся только ввести научный термин: сказка-быль. Света получает похвалу учителя и признание одноклассников. Но разговор не закончен. Оксюморон не изучается в 6 классе, но я решаю использовать ситуацию и загадочно сообщаю детям, что Света сегодня сделала не одно, а два открытия, и вновь обращаю внимание школьников на выражение *реальная сказка*: не видят ли они какого-то противоречия в этом выражении? Дети определяют, что реальность – это не сказка, а сказка – это вымысел, а не реальность… Эти два понятия противоречат друг другу, одно понятие исключает другое, а тем не менее выражение в целом вполне соответствует жанровой характеристике рассказа А.П.Платонова. То же самое можно сказать и о научном термине *сказка-быль.* Наконец, произносим термин, который обозначает это загадочное языковое явление: *оксюморон.* Несколько раз проговариваем его все вместе, записываем в справочную тетрадь. Сообщаем школьникам: иной раз писатели используют оксюморон для названия своих произведений, например, «Горячий снег» Юрия Бондарева (называем, каким событиям посвящено произведение, и шестиклассники догадываются, почему так назван роман, даже если он и не прочитан ещё). Удивительно, но учащиеся 6 класса быстрее, чем даже школьники постарше, схватывают этот материал, и живо приводят свои примеры. Бывает, что время спустя забывают название термина, но само языковое явление чувствуют и безошибочно определяют.

Эта ситуация позитивно повлияла на Свету: окрылённая необычным, можно сказать, случайным успехом, она стала более серьёзно относиться к учению и вскоре значительно повысила качество знаний.

Чаще активизируем школьников целенаправленно. Помогают в этом многочисленные творческие конкурсы. Так, в 5 класс прошлого учебного года пришла скромная, несколько даже зажатая девочка. Насте было предложено поучаствовать во Всероссийском конкурсе сочинений. Школьница стала призёром муниципального уровня, но для неё это был важный успех. Участие в следующих творческих конкурсах она инициировала сама, и вскоре пришла победа в конкурсе чтецов. Сегодня Горбунова Н. мечтает быть филологом. Трудно сказать, останется ли она верна этой идее, но то, что девочка стала более уверенной в себе, неоспоримо; речь её грамотная, в художественное произведение она проникает глубоко, характеры героев определяет верно. Всё это важно не только в учении, но и в жизни.

В наше время научить ребёнка любви к учению – значит научить его разумно жить!

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред.Г. А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1989. – 238 с.: фотоилл.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов/ Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 21-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1989. – 924 с.