*Харченко А.И*. **ЛИТЕРАТУРА – НАУКА ЖИЗНИ**

**Харченко Антонина Ивановна**

Учитель русского языка и литературы Ладомировской СОШ Ровеньского района

[har.antonina@yandex.ru](mailto:har.antonina@yandex.ru)

**[ Ключевые слова ]** классическая литература, проблемное обучение, эмоциональное восприятие, влияние произведения на ребёнка.

**[Аннотация]** Мир быстро меняется. Соблазнов всё больше с каждым днём. А классическая литература всё чаще «скучает» на книжных полках. Как вернуть этим книгам былую славу учебников жизни? Эта проблема поднимается в статье.

*Harchenco A.I****.* LITERATURE IS THE SCIENCE OF LIFE**

Antonina I.Harchenco

Teacher of Russian language and Literature, *Ladomyrovka secondary school of village Roven’ki*

[har.antonina@yandex.ru](mailto:har.antonina@yandex.ru)

**[ Keywords ]** classical literature, problem-based learning, emotional perception, the influence of the work on the child

**[ Abstract ]** The world is changing fast. More and more temptations every day. And classical literature is increasingly “bored” on the bookshelves. How to return to these books the former glory of life books? This problem is raised in the article.

Литература – наука жизни. Для того чтобы это стало реальным для человека, необходимо в школе научить ребёнка мыслить. Что может способствовать этому? Приближение разговора на уроке литературы к потребностям развития школьников! Только осознание того, что классическая литература актуальна и может дать основы для понимания жизни, умения разбираться в людях вызывает желание ребёнка окунуться в её мир.

Каким же путём двигаться учителю, чтобы классическая литература не «скучала» на книжных полках, а вернула былую славу учебника жизни?

Методика преподавания предлагает разные варианты анализа художественных произведений, однако сегодня становится ясно, что только проблемное обучение способно выполнить задачи, поставленные перед школьным гуманитарным образованием. «Проблемные ситуации призваны разбудить и мысль, и художественную интуицию, и образное воображение учеников». [1; 124]

Проблемы литературного анализа связаны с жизненно важными вопросами, при верно поставленном проблемном вопросе поиск истины сливается с личным состоянием ученика. Проблемный вопрос должен быть ёмким, но способным охватить широкий круг материала, он рассчитан на углубленное внимание к тексту. Многие проблемные вопросы обладают способом собирательности по отношению к тексту и возможностью выхода к ещё более крупным вопросам, таким образом, проблемные ситуации связаны между собой не только в рамках одного урока, но и на разных учебных занятиях, каждый последующий урок является развитием общей, исходной проблемной ситуации.

В основе проблемного обучения практически всегда лежит какое-то исследование, и, каким бы ни был объект исследования, самое главное – ученик самостоятельно с подачи учителя осмысливает какую-то ситуацию. В 5 классе при изучении рассказа А.Куприна «Кусака» предлагаем написать творческую миниатюру – внутренний монолог собачки после отъезда дачников. И только после этой работы задаём вопрос: почему Кусака в сложные времена боролась за жизнь, а теперь сломалась?

Важную роль играет перспективный вопрос. Например, почему А.С.Пушкин взял к повести «Капитанская дочка» эпиграф: «Береги честь смолоду»? Он побуждает более пристально всматриваться в характеры героев, примерять ситуацию, в которую они попадают, на себя. Его обсуждение состоится в конце работы над повестью. А прежде будет много частных вопросов, среди них о Пугачёве: разбойник или вождь? Прежде предоставим школьникам возможность определиться со своей позицией, подобрать аргументы и разделим класс для проведения дебатов по данному вопросу в соответствии с их позицией, пусть даже разные по количественному составу будут группы, но школьники покажут не только знание текста, умение вести диалог, аргументировать своё мнение, они будут защищать свою собственную позицию.

Дебаты, как и другие формы интерактивного обучения, создают комфортные условия обучения: ребёнок чувствует свою успешность и интеллектуальную состоятельность, а также свою защищённость: если у него иссякнут аргументы, на помощь придут товарищи. Такие занятия воспитывают дружбу, верность слову, коллективизм, развивают речь.

Иной раз школьники сами обозначают проблему. При анализе фрагмента из романа М.Булгакова «Белая гвардия», где петлюровцы, ворвавшись в Киев, пытаются разрушить памятник Богдану Хмельницкому, Б.Владимир (16 лет) пишет: «…Война – силовое решение противоречий между людьми. Но зачем же памятник громить?» А ведь ситуация жизненная.

Очень важно выявить первичное эмоциональное восприятие художественного произведения. Ученику это даёт возможность осмыслить прочитанное на уровне собственного понимания и личного уровня развития, учителю – изучить, что в первую очередь «зацепило» ребёнка, какой индивидуальный проект предложить школьнику в ходе изучения этого произведения, на чём заострить внимание в ходе изучения темы. Предлагаем вопросы следующего характера:

* О чём заставил тебя задуматься рассказ…?
* Что тебя поразило в повести…?
* Какие эмоции ты испытывал, читая…?
* Раздумья после прочтения…

Вот фрагменты рассуждений школьников после прочтения произведений.

*Д.Виталий* (По поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова): …Во-первых, мы должны бороться за всё: счастье, успех, любовь. Во-вторых, необходимо противостоять ложным идеалам, которые нам пытаются внушить. Тамара не смогла с ними бороться, это её и погубило. Перемены в жизни. Необходимо думать добро они принесут или зло. Любовь. Ей подвержен даже Демон, и его любовь настолько сильна, что этому не смог противостоять даже ангел. Напористость. Именно она помогла Демону овладеть Тамарой. Но энергию надо направлять «в мирное русло». Необходимо думать, к каким последствиям приведут наши поступки, воспитывать в себе правильные идеалы и ценности...

*К.Владислав* (По роману И.А.Гончарова «Обломов»): Роман И.А.Гончарова «Обломов» меня шокировал. С детства отец мне говорит, что нужно учиться, чтобы чего-нибудь добиться в жизни, но только прочитав роман, я понял, что иногда я сам живу, как Обломов, и если вовремя не взяться за ум, то моя жизнь может быть такой, как у Обломова… Нужный роман. Я уверен, кто прочитает его, найдёт верный путь в своей жизни.

Эти бесхитростные строки говорят, что классическая литература помогает школьнику понять самого себя и мир вокруг.

После изучения произведения диагностируем, как понята идея. Вопрос ставится по-разному в зависимости от возраста, но суть одна: выявляем, как повлияло произведение на ребёнка, как понята идея.

Сегодня идёт полемика по поводу введения в школьную программу произведений современной литературы. Относиться к этому вопросу необходимо чрезвычайно осторожно, и если какие-то изменения вводить, то только не в ущерб классической литературе. Однако параллельно с программными мы можем рассматривать созвучные по проблематике современные произведения, особенно это касается стихотворений: короткие по объёму, они полностью могут прозвучать на уроке; яркая эмоциональность внесёт живую нотку, а содержание продемонстрирует актуальность проблемы. Например, роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», повесть В.Распутина «Живи и помни», стихотворение Ю.Левитанского «Каждый выбирает для себя» несут одну и ту же мысль. Обратимся вновь к размышлениям школьников.

*К.Владислав* (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»):

Прочитав роман, я понял, что всё начинается с малого. Необходимо вовремя включить для себя красный свет, разобраться в себе, признать свою ошибку. Нужно помнить: упасть легко, а подняться очень трудно.

Потрясла школьников повесть В.Распутина «Живи и помни».

*П.Юля*. Прежде чем что-то сделать, нужно подумать, к чему это приведёт. Конечно, необходимо помогать людям в тяжёлой ситуации, иногда помощь заключается в том, чтобы подтолкнуть человека к признанию и раскаянию, как это сделала Соня Мармеладова.

*П.Никита*. Прикрывая оступившегося человека сегодня, мы подставляем его под ещё больший удар завтра.

Апофеозом является стихотворение Ю.Левитанского.

*Х.Владислав*: …Стихотворение Ю.Левитанского удивляет тем, что в небольшом тексте скрывается глубочайший смысл. Автор подчёркивает ответственность человека за сделанный им выбор: «Дьяволу служить или пророку – каждый выбирает для себя»…

Анализируя подобные признания, мы видим, как глубоко влияют произведения классиков на думающего школьника.

«Как сегодня написано», - говорят восьмиклассники о повести «Шемякин суд», хотя сюжет гиперболизирован и в каких-то эпизодах приобретает анекдотический характер. При изучении этого произведения знакомимся со стихотворением белгородской поэтессы, профессора БелГУ В. К. Харченко «Нищий не станет щедрым…» [2;24-25] Оно поможет глубже погрузиться в проблематику «Шемякина суда», выявить многообразие нищеты героя.

«Детские раздумья по недетским вопросам», - так называлась статья в областной газете «Белгородская правда», где отразились размышления Ляшенко Алёши об актуальности комедии А.Грибоедова «Горе от ума».

Всё это говорит о том, что классическая литература даёт богатый опыт детям для понимания сегодняшнего дня и себя самих.

Другое дело, что почти нереально качественно изучать литературу по существующим ныне программам в рамках времени, отведённого на их реализацию. Хороших текстов в нашей литературе много, но именно перегруженность программы и недостаток времени – преграды в изучении литературы. Лучше меньше изучить, да лучше. А когда ребёнок научится мыслить, понимать художественное произведение, то прочитает хорошие, качественные книги и за пределами школьной программы.

**Литература**

1. Методика преподавания литературы. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и литература». Под ред. З.Я.Рез. М., «Просвещение», 1977. 384 с.
2. Харченко В.К. «Я буду Вас ценить и целовать…». 102 стихотворения о славе, смерти и любви. – Белгород: Изд-во Белгородск. гос. ун-та, 2001. – 128 с.