**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ: «ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОМУ СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТОВ»**

**Харченко А.И.**

**Класс**: 8

**Тип урока**: комбинированный.

**Цель методической разработки**: показать возможности урока русского языка в обучении обучающихся написанию сочинения-рассуждения посредством работы над сравнительным анализом поэтических текстов.

**Формируемые компетенции:**

**Языковая**: обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи; умение использовать синонимические средства, пользоваться словарями; овладение разными видами речевой деятельности.

**Коммуникативная**: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и одноклассниками

**Лингвистическая**: усвоение комплекса лингвистических понятий: тема, проблема, художественная идея, антитеза, образ, деталь, контекст, сюжет.

**Читательская**: выразительное, изучающее, поисковое чтение.

**Исследовательская**: развитие способности к анализу, синтезу, классификации и систематизации информации.

**Культуроведческая:** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры

**Формы работы обучающихся:** индивидуальная, фронтальная, самостоятельная, групповая, коллективная.

**Оборудование**: мультимедийное оборудование; карточки с текстами стихотворений, изображениями разных предметов, заданиями для парной работы; лингвистические словари; аудиозапись песни; портреты писателей; иллюстрации, фотографии.

**Ключевые слова**: тема, проблема, идея, антитеза, образ, деталь, контекст, сюжет, метафора, олицетворение (размещены на доске).

**Конспект урока**

**Цель урока:**

**образовательная**: научить выявлять ключевую идею стихотворений, характеризовать образы, определять проблемы, поднимаемые в текстах, составлять устное и письменное высказывание;

**развивающая**: развивать

*познавательная*: нравственно-эстетические представления учащихся о добре, милосердии, отзывчивости по отношению к живой природе и человеку; умения глубокого погружения в текст художественного произведения; навыки смыслового чтения: поиск и выделение необходимой информации, её интерпретация, давать оценочные суждения, высказывать свою точку зрения о прочитанном тексте, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;

*регулятивная*: умения целеполагания, саморегуляции, самооценки и взаимооценки;

*коммуникативная*: умения учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдать правила речевого поведения, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

**воспитательная**: воспитывать сострадание, великодушие, милосердие по отношению к живой природе и человеку, вдумчивого читателя.

**Ход урока**

1. **Мотивация** учебной деятельности, создание эмоциональной обстановки. (2 минуты)

На фоне песни «Растёт в Волгограде берёзка» (слова М. Агашиной, музыка Г. Пономаренко) (Ресурс №1) классу предъявляются пейзажи с видами берёз (Ресурс №2), среди которых и фотографии из семейных архивов школьников, где родные позируют на фоне берёзок.

- Почему мы так любим пейзажи с берёзками?

- Вспомните строки известных вам стихотворений о берёзе.

- Какой предстаёт берёза на картинах и в стихах?

**II. Актуализация знаний** (2 мин.)

- Ребята, знакомо ли вам имя поэта 19 столетия А.К. Толстого? (Ресурс №3)

- А кому знакомы стихи поэтессы 20 века Людмилы Татьяничевой? (Ресурс №4)

**III. Формулирование темы и постановка целей** (1мин)

- С какой целью используется литературный материал на уроке русского языка? (Для анализа и подготовки к написанию сочинения.)

- Какие существуют типы сочинений? (Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.)

- К какому из них предстоит подготовиться на уроке? С учётом того, что вам предлагается два текста? (Сочинение-рассуждение; сравнить два текста.)

- Назовите тему урока. Исходя из темы урока, сформулируйте цели своей работы по ключевым словам: проанализировать (стихотворения), определить (тему, идею и другое), составить (устное и письменное высказывание).

**IV. Словарная работа** (2 мин.)

Прежде знакомства с текстами определите значение отдельных слов.

1. Определите значение слова *секира* по рисунку/фотографии. (Ресурс №5)

2. Определите значение слова *не сетуй* по словарю.

**V. Выразительное чтение стихотворений обучающимися**. (Приложение 1.) (2 мин.)

А. К. Толстой. «Острою секирой ранена берёза…»

Л.К. Татьяничева. «Ребята осенней ночью…»

**VI. Беседа по выявлению восприятия текстов стихотворений.** (2 мин)

- О чём вы думали во время чтения стихотворений?

- Какие чувства вы испытываете в данный момент?

- О чём заставили вас задуматься эти стихи?

**VII. Аналитическая работа** (4 мин.)

1. Аналитическая беседа

- Что общего в этих стихотворениях?

- Почему о душевных страданиях, которые мы доставляем ближним, авторы показывают на примере берёзы?

- Каково поведение лирического героя в стихотворении А. К. Толстого? А «ребят» из стихотворения Л. К. Татьяничевой?

- Какие слова показывают степень страданий берёз?

- Почему рядом с высокопарной лексикой соседствует просторечная?

**VIII.Лингвистический эксперимент.** (2 мин.)

Попытайтесь слова ***секира, распалили, очи*** (по группам) заменить синонимичными. Что изменилось? Докажите, что авторы нашли единственно верный, самый точный вариант словоупотребления.

**IX. Продолжение аналитической беседы.** (4 мин)

- Какова роль метафор и олицетворений?

- В каких словах заключается смысл стихотворений?

- Назовите пословицы, в которых содержится та же идея, что и в стихах.

- О чём говорит тот факт, что одна и та же проблема поднималась и в пору процветания устного народного творчества, и в 19 веке, и в 20-м? Актуальна ли она сегодня?

- Какой вывод вы сделали для себя после знакомства со стихотворениями Алексея Толстого и Людмилы Татьяничевой?

**X. Исследовательская работа** «Сравнительный анализ поэтических текстов». Работа в группах (две группы): заполните технологическую карту (Приложение 2).

**XI. Самостоятельная творческая работа**: напишите аналитическую творческую работу, используя рабочие материалы таблицы (Приложение 2), на одну из тем по выбору:

1. Анализ стихотворения А.К. Толстого «Острою секирой…»;

2. Анализ стихотворения Л.К. Татьяничевой «Ребята осенней ночью…»

**XII. Чтение и анализ творческих работ**

**XIII. Обобщение и систематизация материала**

1. Работа в парах: продолжите предложение (работа в раздаточной карте).

**Стихотворения А.Толстого и Л.Татьяничевой показывают:**

- Время меняется, а человек … (сохраняет пороки, совершает ошибки).

- Человек способен на … (плохие поступки).

- Необходимо осознание …(совершённого и раскаяние).

- Спешите делать … (добрые дела!)

- Берегите … (близких).

- Будьте … (благодарными).

- Цените … (заботу о вас…)

2. Коллективное обсуждение, выбор окончательного варианта.

**XIV. Домашнее задание:** составить план сравнительного анализа стихотворений А. Толстого и Л. Татьяничевой.

**XV. Рефлексивно-оценочный этап**

- Какие жизненные уроки получили вы сегодня на уроке?

**Список используемой литературы**

1. Татьяничева Л. Корабельный бор. М., «Сов. Россия», 1974. – 400 с. (Поэтическая Россия)
2. Толстой А.К. Избранное / Вст. ст. и прим. А. Тарханова. – М.: Правда, 1986. – 480 с.

**Перечень используемых ЭОР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **Название ресурса** | **Форма предъявления информации** | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| 1. Песня «Растёт в Волгограде берёзка» | Аудиозапись | <https://muzlo.me> |
| 2. Пейзажи с берёзками | Иллюстрации, фотографии | <http://www.art-helicon.ru/rus/asp/sdop/search36.asp?Direction=Next&rand=64090,99> |
| 3. Портрет Толстого А.К. | Портрет | <https://fishki.net/1652504-aleksej-konstantinovich-tolstoj.html/gallery-2386233/> |
| 4. Портрет Татьяничевой Л.К. | Портрет | <https://www.liveinternet.ru/users/3651040/post177661717> |
| 5. Секира | Фотография | [https://yandex.ru/search/?lr=4&text=](https://yandex.ru/search/?lr=4&text=%D1%81%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B0) |

Приложение 1

|  |  |
| --- | --- |
| **А. К. Толстой**  Острою секирой ранена берёза,  По коре сребристой покатились слёзы.  Ты не плачь, берёза, бедная, не сетуй:  Рана не смертельна, вылечишься к лету,  Будешь красоваться, листьями убрана, -  Лишь больное сердце не залечит раны…  *1856 год* | **Л. К. Татьяничева**  Ребята осенней ночью  Костёр распалили жаркий.  Пламя повыжгло очи  Берёзке в косынке яркой:  Стоит она чуть живая,  Сжав побелевшие губы…  Мы чаще всего обижаем тех,  Кого больше любим.  *1967 год* |

Приложение 2

Технологическая карта исследовательской работы по теме: «Сравнительный анализ поэтических текстов»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Направление исследования** | **А. К. Толстой «Острою секирой…»** | **Л.К. Татьяничева «Ребята осенней ночью…»** | |
| **1 группа** | **2 группа** | |
| 1 | Тема | Рассказывает о берёзе, думает о человеке | Рассказывает о берёзе, думает о человеке | |
| 2 | Развитие сюжета | Страдает берёза. Лирический герой сочувствует берёзе, пытается её утешить | Страдает берёза. Похоже, что «ребята» не обратили внимания на страдания берёзы | |
| 3 | Средства художественной изобразительности | Секира – устаревшее слово  Слёзы – метафора  Не плачь, не сетуй, вылечишься - олицетворения | Распалили – просторечное слово  Очи – высокопарное, поэтичное; метафора  В косынке, губы – метафоры  Стоит, сжав - олицетворения | |
|  |  | Антитеза: красота, нежность берёзки – уродство поведения человека | | |
| 4 | Идея | «Больное сердце не залечат раны» | «Мы чаще всего обижаем тех, кого больше любим» | |
| 5 | Пословицы | Что имеем – не храним, потерявши – плачем.  Добра не смыслишь – так и худа не делай.  Добро наживай, а худо изживай.  Добро поощряй, а зло порицай. | | |
| 6 | Актуальность проблематики | Мир меняется, человек не торопится избавляться от пороков, потому и актуальны проблемы, обозначенные в пословицах и стихах. | | |
| 7 | Выводы |  | |  |

Примечание: в 3-м и 4-м столбцах технологической карты, в приложении 2, даны предполагаемые ответы обучающихся.