**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»**

**Ровеньского района Белгородской области.**

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Свадебный обряд**

**в украинизированных сёлах**

**(на примере села Ладомировка Ровеньского района Белгородской области)**

**Выполнила:**

Кристеа Виктория Андриановна,

учащаяся 6 класса

МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»

**Руководитель:**

Шевченко Светлана Николаевна,

учитель музыки

Дармина Светлана Михайловна,

учитель начальных классов

МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»

**Ладомировка 2019**

**Оглавление**

Введение......................................................................................................2

Глава 1 Своеобразие семейно-бытовых обрядов и праздничного

календаря села Ладомировка Ровеньского района………………………4

1.1. Традиционный свадебный обряд…………………………………… 6

Заключение. ...............................................................................................12

Литература. ................................................................................................13

**Введение**

Воспитание любви к музыке и фольклору своего народа, к родной песне и родному слову - очень важная воспитательная задача школы.

Человек, который не знает родной музыки, родного слова, не может быть настоящим патриотом своей Родины.

В.А. Сухомлинский

Жизнь каждого человека делится на три важнейших этапа: его рождение, создание семьи (брак) и уход из жизни. Каждому событию всегда сопутствовали соответствующие обряды (крещение, свадьба и похороны). И если обряды, связанные с рождением и смертью человека в разных религиях зачастую проводились в узком семейном кругу, то свадебный обряд всегда был массовым и зрелищным. Вероятно, именно поэтому он лучше всего и сохранился. Сегодня мы можем практически точно восстановить традиционную картину этого древнего свадебного обряда по записям и рассказам местных жителей.

Мы, живущие ныне, и те, кто придет нам на смену, должны помнить о своих истоках, о преемственности поколений, неразрывной связи времен, чтобы познание прошлого радовало наши души, и не покидала гордость каждого человека за свою Малую Родину, за его родной край, где он родился и вырос. Все лучшие человеческие качества, которые создавались за многие столетия, прорастали крепкими побегами и передавались из уст в уста.

В сёлах Ровеньского района всегда были и остаются истинные поклонники и хранители народной культуры. В общеобразовательных школах, детских садах, в домах культуры проходят традиционные народные праздники, гуляния. Где молодое поколение исполняет старинные песни, участвует в проведении народных праздников и обрядов - все это благотворно влияет на духовно-нравственное воспитание и обучение детей.

В нашем селе Ладомировка сохраняется и транслируется культура наших дедов и прадедов, традиции не только удовлетворяют интерес жителей села, но и расширяют их кругозор. Хочется, чтобы из нашей жизни не ушел тот фольклор, в народных традициях и обрядах, создателями которого были наши предки. Ведь каждый человек соприкасается с местными обычаями, народной культурой во время проведения традиционных обрядов, ритуалов, различных торжеств.

**Актуальность**

Дети с раннего школьного возраста с интересом воспринимают рассказы от бабушек и дедушек о традициях русского народа. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий развития его художественно-творческих способностей.

Актуальностью разработки и проведения исследовательской работы, послужило проведения среди воспитанников тестирования по знаниям обрядов и традиций нашего села.

**Цель работы**: создание условий для формирования познавательной активности учащихся в процессе исследования русских народных традиций и свадебного обряда нашего села Ладомировка.

**Задачи исследования:**

**Обучающие:**

-Обучить учащихся умению планировать свою работу.

-Формировать навык сбора и обработки информации.

**Развивающие:**

-Знакомство с историей возникновения и развития традиций и обычай русского народа.

-Подготовка к успешной социализации в обществе.

**Воспитательные:**

**-** Воспитание желания познавать культуру своего народа.

-Воспитание уважения к традициям своей страны, своего села, умения работать в творческих группах.

**Практические:**

-Подбор материала и подготовка сценария «Свадебный обряд в русских народных традициях моего села»

-Исполнение свадебных песен, частушек.

- Чтение русских народных прибауток, поговорок, пословиц.

- Изготовление букета для невесты, приготовление по рецепту «свадебных шишек».

**Методы исследования:**

1. Проведение опроса и беседы с жителями села;

2. Работа с источниками;

3. Анализ собранного материала;

4. Систематизация полученных данных;

**Объектом** **нашего исследования** будет служить свадебно-обрядовая культура села Ладомировка Ровенского района Белгородской области.

**Предметом исследования** будут служить обряд выкупа приданого невесты.

**Глава 1 Своеобразие семейно-бытовых обрядов и праздничного**

**календаря села Ладомировка Ровеньского района**

Старшее поколение жителей села Ладомировка прекрасно помнит и бережно хранит свои обычаи, обряды, предания, легенды, поверья и молитвы, связанные с главными вехами жизненного пути человека: рождением, свадьбой, похоронами.

Жизненная дорога, обозначавшаяся словом «век», состояла, по мнению русского народа, из трех этапов: детства, взрослости и старости. Детство - это период движения к вершине жизни, время роста, подготовки к выполнению своих жизненных задач. Взрослость считалась временем расцвета, когда человек ставит перед собой множество трудных, семейных и родительских задач и, решая их, выполняет свое предназначение на земле, а старость - спуск с вершины, время передачи социальных ролей более молодым людям и период подготовки к уходу в иной мир.

Переход из одной стадии жизни в другую отличался специальными ритуальными действиями - «переходными обрядами».

Так, появление малыша на свет окружался тайной. Будущую мать оберегали от «чужого глаза», о ее беременности и тем более о сроке родов посторонние не знали совсем. По преданию, женщина, ждущая ребенка, способна приносить удачу и счастье другим. Поэтому в доме она пользовалась особым вниманием. Выполнялись все ее желания, так как они «исходили от младенца в утробе», и не исполнить их считалось делом греховным, а потому с ней делились последним («кусочек послаще завсегда ей отдавали»).

Согласно утверждению селянок, роды всегда принимала бабка-повитуха. В основном это были очень чистоплотные в нравственном отношении женщины, перешедшие детородный период, иногда вдовы, у которых не умирали дети, семьи которых почитались в округе благополучными и набожными. Кроме этого бабка-повитуха не только принимала роды, но и в совершенстве знала и могла выполнить необходимые с точки зрения населения процедуры над ребенком и роженицей, сопровождая их магическими действиями. Это и подготовка роженицы, и обрезание пуповины, и действие с последом, купание ребенка и матери.

Из воспоминаний жительницы села Кулько Екатерины Ивановны (1939 г.р.). «Во время сна смотреть на ребенка не полагалось. Чтобы рос «головатым» (умным), надлежалось целовать только в голову или лоб. Вообще, все самые первые действия с младенцем были окружены важными ритуалами. Например, в первый раз его стригли только лишь в год, «чтобы на уме не сказалось». Когда у ребенка начинались появляться зубы, то на «каждый зубок клали денежку» до его взросления. Много играли с малышами: в «Козу» (Идет коза рогатая за малыми ребятами), «Сороку» (Сорока, сорока кашу варила, деток кормила), «Ладушки-ладушки». Чтобы успокоить малыша, его гладили по головке, легонько «куделькая» ее из стороны в сторону. Подрастал малыш, и каждому этапу его детства соответствовали определенные игры, песни, считалки.

Празднование русской свадьбы в старину окутано настолько большим количеством обрядов, что описать все просто невозможно. Но некоторые просто необходимо знать нашему поколению. Ведь они были интересны, поучительны, шутливы и несли в себе только добро.

Обряд погребения, бытующий в нашем селе, является одним из древнейших, свидетельство чему - наличие в нем ряда элементов славяно-русского погребального культа. Все это зримо прослеживается в ритуалах, обрядовых действах, плачах, причитаниях, духовных песнопениях. Большинство людей преклонного возраста земную жизнь трактуют как нечто временное, как определенную веху для перехода к миру вечному, более мощному, дорога к которому открыта для людей праведных.

Старожилы села утверждают, что приближение смерти многие чувствуют, особенно старые люди. А потому, в мир иной готовились заранее: складывали «смертное» (узелок с одеждой), делали «домовину» (гроб), храня «до времени» на чердаке. Чувствуя приход смерти, хозяин дома велел сыновьям вывести его во двор или в поле и, кланяясь на все четыре стороны, просил прощения у землицы-матушки и света белого. Женщина прощалась с детьми, с печью, домашней живностью, соседями, не забыв попросить у всех прощения.

После смерти покойника обмывали специально приглашенные старушки теплой водой три раза и «обряжали» в самый лучший наряд: новый комплект одежды. Причем молодых парней и девушек одевали «как под венец», ибо свою жизненную функцию им надлежало выполнить «на том свете.

Покойного укладывали посредине комнаты на стол, сложив крестообразно руки на груди, прикрыв до пояса белым полотном. В одну руку ему «давали» крест, в другую - зажженную свечу. Священник читал отходную молитву, а все присутствующие со свечами в руках молились, плакали и причитали.

Завершался обряд погребения поминками - обедом в доме усопшего, куда приходили все жители села без приглашения.

Нередко именами умерших называют родившихся в семье детей, полагая, что душа покойного может воротиться, войдя в новорожденного младенца. Видимо, смерть для наших предков и даже ныне здравствующих стариков была и есть всего лишь переходом в новое качество в цикл от рождения к смерти и снова к рождению.

**1.1. Традиционный свадебный обряд**

Традиционная свадьба в селе Ладомировка, по нашему убеждению, наиболее полно и глубоко дает представление о мировоззрении наших предков, их верованиях, духовных ценностях, общественно-бытовом укладе.

СВАТОВСТВО

Свадьбе предшествовало сватовство. В дом избранницы приходили родня и крестная матери жениха, а с ними несколько родственников.

Не переходя порог, заводили разговор с шутками и прибаутками.

*«Чулы, чулы, шо у вас е красна дивка, а у нас добрый хлопыц. Можэ мы с вамы сторгуемся, свыдем их вмисти?»*

Сваты расхваливают своего молодца.

*«Да якый вин у нас хороший, и сам собою прыгожий.»*

Со стороны невесты тоже есть говорливая сваха. Она хвалит девушку.

*«Яка она у нас прыгожа, яка доридна, прясты умие, вышиве, и ткать можэ».*

Через некоторое время гостей приглашали к столу, начиналось выяснение условий предстоящей свадьбы. Жених и невеста при этом не присутствовали. Обычно перед таким застольем молились Богу.

ПРОПОЙ

Следующая предсвадебная церемония - пропой. Происходило это в доме невесты, куда приходила родня жениха со своими гостями. Усаживали их за стол. Наливали рюмки жениху и невесте. Им предлагалось назвать родителей. Невеста называла родителей жениха по имени отчеству, а жених называл родителей невесты. Будущая свекровь отдавала невесте вкусный подарок, завернутый в платок. Мать невесты тоже отдавала будущему зятю угощенье - калач, завязанный в платок. А они угощали всем этим своих друзей и подруг. На пропое обязательно пели песни.

После пропоя свадьбу гуляли через два или четыре месяца, а иногда даже через год.

На следующее утро ближайшие родственники невесты шли в дом жениха хозяйство посмотреть и опохмелиться. К жениху шли только близкие родственники невесты.

ВЫКУП ПРИДАНОГО

После пропоя невеста должна была приготовить приданое: сундук - деревянный, подушки две (набитые пером), одеяло тканое из шерсти, рушники.

Считалось, чем больше приданого у девушки, тем завиднее невеста. К тому же, его наличие значительно облегчало быт молодых в первое время их совместной жизни.

Приданое продавали родственники невесты: дружки, родители, братья, сестры. Все проходило в шуточной форме. В ходе, которого «купцы» «хаяли» (высмеивали) приданое. А происходило это все по примерно такому сценарию.

**Дружок**: - Здравствуйты, дивчата красни!

**Девушки – подружки: -** Сам красный!

**Дружок**: - Ну, здраствуйты, хароши дивчатка!

**Девушки – подружки: -** Здраствуйты! Чёго вам трэба?

**Дружок**: - Мы прыехалы за прыданным!

**Девушки – подружки: -** А мы за так ны отдамо!

**Дружок: -** А шо ж вам, дивчата, трэба?!

**Девушки – подружки: -** Слов ласковых! Поклонив нызенькых! Та ручку позолотыть!

**Дружок**: - Ну ось я вам, дивчата, и поклонюсь!

**Девушки – подружки: -** Мы и самы тоби ище ныжче поклонымся! Ты нам грошыкы давай!

**Дружок**: - А стикы давать, дивчата-голубушкы, пухлэньки молодушкы!?

**Девушки – подружки:**- Да ось стикы! Читыри угольчика – читыре червончика, посэрэдыни – пятый! А у нашей сыстрицы – по рублю половыци, подушкы – пятьдэсят, а пэрына – семьдысят! Шо ны рущнычок, то рублык! А за зановисочку – каши чавунчик! Кашу – то поимо, а чавунчик вам отдамо!

**Дружок**: - А ось вам и грошыкы!

**Девушки – подружки: -** Та ны вжели наше прыданэ так мало стое?!

**Дружок.** Хваты, хваты показуйты, шо вы там прыготовылы.

**Девушки – подружки: -** Ну, дружко – богататый, пожалуй до нас в хату в хату! Подывысь на прыданэ, яка богата наша невеста.

**Дружок**: - Давайты побыстришь, а то у нас ногы болять, стоять ныможим!

И здесь девушки-подружки дружкам пели песни.

*А казалы шо прыихалы. А оны пишком прыйшлы*

*Боярына в мишку прыныслы. Свашку в калоши*

*Шоб ныздилы воши. ГУУУУУУ*

*А другу в торбыни. Шоб ныздилы свыни. ГУУУУУУ*

**А старшему дружку пели такие песни:**

*Идэ Дружок наш хароший,*

*На хворобу страшну похожий!*

*Дружочёк хорошый! Дружочёк прыгожый!*

*Ну-ка, дружок, потанцюй, сноровочку покажи*

*Подавай нам шишичкы!» ГУУУ*

(Танцевали. Угощали шишками.)

У жениха были бояре - им пели такие песни:

*От стола до порога, шолухой засыпана дорога.*

*То бояры топталы, помыи хлёбалы. ГУУУУУУ*

Им вторили дружки.

*Дружечка малэнька, головка гладэнька*

*Волостя стрючкамы, а воши копычкамы. ГУУУУУУ*

*Подайты лопату воший покопаты. ГУУУУУ*

**Мать невесты**: - Дороги сваточкы та проходты прямо в хату та за стил!

**Дружка**: - Та не, мы на прыданнэ хочим вашэ подывыця сначала!

**Мать невесты**: Ну, проходты дывиця.

**Дружок.** Да у Вашой молодой пырына каминюкамы набыта и простини ны повыбилювани.

**Девушки – подружки:** Перина, сваточкы, из гусячёго пуха, а простини, як сонычко сияют. И пели:

*Братику, постарайся,*

*Братику поламайся!*

*Ны продай подушкы,*

*Ни за рубль, ни копиичку...*

*Ты продай за полушычку*

**Со стороны Дружка, рассматривая рубаху, пели.**

*Дружка-шпылька, три стини,*

*На ии сорочка ныйии.*

*Прышла сусидка, торкае:*

*Скынь мою сорочку смэркае.*

**Девушки – подружки:**

*Брэшетэ, дружэчки, як свыни,*

*В мэнэ сорочёк тры скрыни.*

*Прыйдить в ныдилю,*

*Я на всых надину ГУУУУУУ*

**Со стороны Дружка, рассматривая подушки, пели.**

*Ой, дивчата дурыны*

*Продалы пырыны,*

*Ой, дивчата дурушкы*

*Продалы подушкы*

Дружки со стороны жениха откупались, всем наливали чарку. В это время звучали шутки и смех. Как только гости усаживались за стол, они начинали петь песню:

*Двынулыся стины, (2)*

*Як бояры силы.*

*Щейны так двинуця, (2)*

*Як пыва напьюця.*

*Старший нэнапывся,*

*З головою утопывся. ГУУУУ*

**Со стороны жениха дразнили дружку невесты.**

*А дружка голодна сыдыть нахыляеця, куском сала запыхаеця.*

*Як бы ны Даныло так бы удавыло. ГУУУУУ*

Или пели так:

*Ой, у друженькы -*

*Нис крючком!*

*Ой, у друженьки -*

*Голова яйцём!»ГУУУУУ*

*Свитылка малэнька, головка гладэнька*

*Волостя стрючкамы, а воши копычкамы. ГУУУУУУ*

*Подайты лопату воший покопаты. ГУУУУУ*

Вот так весело и ярко проходил обряд выкупа приданного.

Накануне свадьбы, обычно в субботу, от жениха к невесте шли четыре человека известить о начале свадьбы. Это были близкие родственники жениха: сестра с мужем или брат с женой. Они несли подарки от жениха: миску пампушек, одну или две бутылки медовухи, кусок сала, мыло, сережки, кольцо. Их встречали несколько близких родственников со стороны невесты. Гостинцы отдавали невесте, выпивали, закусывали, тем, что принесли с собой. В это время замужние пожилые женщины (вдовы к работе не допускались) замешивали тесто для каравая, который будут выпекать утром. Одновременно ставилось тесто в доме жениха.

СВАДЬБА

Когда начиналась свадьба, то с самого утра в доме жениха все крутилось и вертелось. К долгожданной свадьбе, с большой любовью готовились молодожены и родители. Искали транспорт, который отвезет молодого к невесте. Раньше это была телега с лошадьми, которые украшали цветами, лентами, колокольчиками. А в зимнее время на санях. Обязательно укладывали тулуп и приговаривали: «Кужух на овчини, шоб було мняко дивчини». После, стали ездить на грузовой машине, которую также украшали. А украшали только дружки жениха. Этот ритуал был в почёте. Гордились тем, что им доверяли украшать свадебный поезд. В борта машины вставляли флаги, ветки березы. Прикрепляли красную ткань с надписью «Совет да любовь» с одной стороны, а с другой - имена жениха и невесты. В кузове грузовой машины стоя ехали через всё село друзья жениха, обязательно с гармонистом, пели песни, плясали. Все жители села выходили посмотреть на «поезд». А самым интересным было то, когда через дорогу жители натягивали веревку и тем самым не хотели пропускать машины к невесте. Тогда свашка и сват должны были откупиться спиртным, пирогами или конфетами. Только после этого «поезд» мог ехать дальше.

Музыкальное сопровождение свадьбы охватывает всё её пространство и время, каждое совершаемое действие сопровождается многочисленными припевками с короткими текстами, комментирующими происходящие события.

Свадебные песни – самый значительный, наиболее сохранившийся цикл семейной обрядовой поэзии.

Общее количество напевов в обряде невелико, все многочисленные песенные тексты распеваются на две-три мелодии; при этом напевы рода невесты и рода жениха различны и исполняются только представителями своих сторон: «у невесты одни песни, у жениха - другие песни». Об этом свадебном обряде нам рассказала жительница нашего села Лесничая Екатерина Григорьевна (1940 г.р.).

Но нельзя забыть и о традиции родителей жениха печь торжественную выпечку – свадебные шишки. Эти маленькие булочки молодожены по обычаю раздают гостям в момент вручения подарков. Считается, что во время этого ритуала жених с невестой передают гостю частичку своего счастья и любви, поэтому приглашенные относятся к таким подаркам очень трепетно. А чтобы улыбнулась удача, по преданию вкусную шишку нужно съесть еще до окончания свадьбы.

Для чего предназначена эта ритуальная выпечка, какую символику она несла и какое место отведено шишкам на свадьбе, нам рассказала Пономаренко Мария Ивановна (1945 г.р.), хранительница нашего местного фольклора.

В каждой деревне был свой рецепт приготовления «свадебных шишек». К выпеканию шишек допускались только женщины, пребывающие в браке, незамужних женщин и разведённых старались обходить стороной, чтобы они не накликали беду молодым. А замужество женщины должно быть удачным. Весь процесс сопровождался обрядовыми песнями.

Свадебные сдобные булочки готовят по-разному, поэтому и выходят они то большими, то маленькими. Чем пышнее и красивее шишка, тем больше счастья и богатства в молодой семье. А чем больше холмиков, тем больше защищённости молодым от сглаза, зависти и оберег от разных болезней. Они ещё считались символом плодородия.

Когда наступало время дарения, молодых ставили посреди комнаты и все гости по очереди их поздравляли и дарили подарки. Крёстный отец невесты и крёстная мать жениха подносили две рюмки на тарелке семейной паре, а те одаривали молодых, и получали от свахи «шишки» - выпечку в форме шишки, приготовленную только матерью жениха.

Подруги невесты тут же начинают корить свашку. Над свахой подшучивали, пели ей:

*Свашка-нэлипашка. Шишок нэлипыла,*

*Дружок нэкормыла.*

*Одну излэпыла. И ту сама зъила. ГУУУУУ*

А свашка отвечала такими словами:

*А я к свадьби готовылася, рано вранци встала*

*Кисто замисыла и всых удывыла. ГУУУУУУУ*

Песнями подбадривали свашку для того, чтобы она угостила всех обрядовой выпечкой - «шишкой». После того как свашка одаривала всех шишками, она становилась хорошей и тогда начинали корить свитылку.

Свитылкой называли маленькую девочку, которая держала в руках обрядовый букет, он был со стороны жениха (в нашей местности он назывался «мич»). Делали его специально из растения, которое в нашей местности называется «оливнык». Это растение имеет особый запах. Его сушили, а затем украшали мелкими цветочками, ленточками и конфетами. «Мич» на свадьбе у жениха, считался оберегом. Делали его для того, чтобы защититься от злых духов. Его ставили специально в красный угол. Носила его и стерегла на протяжении всей свадьбы меньшая сестра жениха.

Девочка – «свитылка» подносила «мич» матери жениха, которая три раза обводила им вокруг жениха и невесты в знак крепкой, счастливой и долгой совместной жизни.

**Заключение**

В результате проведенного исследования более ярко вырисовалась специфика народной художественной культуры нашего села Ладомировка. Это проявляется в своеобразии бытовавших и сохранившихся до наших дней песнях, семейно-бытовых обрядов.

Безусловно, основное влияние на формирование этого «своеобразия» оказали исторические, хозяйственно-административные предпосылки, среди которых - хозяйственные и этнические - отличаются как наиболее устойчивые.

Сегодня отдельные виды народного искусства утрачивают свою актуальность, многое забылось, стерлось из памяти старожилов. В большей мере это касается инструментальной музыки, лексики хореографических движений, ряда праздников и обрядов календарно-земледельческого круга. Многое необходимо восстанавливать, фиксировать и воссоздавать в практической работе

В ходе работы мы получали возможность реализовать свои организаторские способности, были сформированы навыки умения работы с местным населением, познакомились с традициями и обычаями нашего народа.

К сожалению, уходят в прошлое местные традиции. Свадьбы играются не так как раньше, по-другому, без соблюдения традиционных ритуалов, обычаев. А ведь создание семьи, продолжение рода – это, пожалуй, одна из самых важных задач человека на земле. Значение обрядов велико и в наше время, так как они являются могущественным средством воспитания нового поколения. Очень важно, чтобы мы, живущие сегодня, помнили о своих истоках, о преемственности поколений, неразрывной связи времен.

Наша работа является вкладом в возрождение традиций нашего края, чтобы люди знали и помнили о свадебных обрядах наших дедов и прадедов.

Сегодня мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем для себя или переоцениваем. Кто-то из великих людей сказал: «Народ жив, пока живы его традиции». Как же приятно осознавать, что мы живы, живы как народ, как великая нация. Мы имеем свою культуру, свои традиции и значит, имеем право жить на своей Земле.

**Список литературы**

1. «Рукотворная краса земли Белгородской». Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Учебно-методическое пособие, Белгород. 2000,

2. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие. А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева - М.: Изд. центр «Академия», 2005

3. Мировая Художественная культура: Учеб. пособие. Данилова Г.И. М.: Дрофа, 2004.

4. Региональная система сохранения традиций народной художественной культуры: Учеб. пособие. Жиров М.С. - Белгород: Изд. БелГУ, 2003.

5. Традиционные народные праздники и обряды Белгородчины: Учеб. пособие. Жиров М.С, Жирова О.Я. - Белгород: БелГИК, 2002.

6. Мир традиций: материалы этнографических чтений «Праздничная культура Белгородской области». Шатерникова Н.И., Басаргина А.А., Игнатов Е.А., Титова М.Л. - Белгород 2005.

7. Экспедиционная тетрадь. Ровеньской район Белгородской области. Солодовникова Н.В, - Белгород.