***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Ладомировская средняя общеобразовательная школа Ровеньского***

***района Белгородской области»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  учителей-предметников МБОУ «Ладомировская  подписьсредняя общеобразователь-ная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ломакин А. В.  Протокол № 5 от «9» июня 2020 г | **«Согласовано»**  IMG_20201202_164314 (1)Заместитель директора МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олейник И.А.  «24» августа 2020 г | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пономаренко Ю. В.  Приказ № 131  от «26» августа 2020 г |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Рабочая программа

по учебному предмету

**«Родная литература (русская)»**

уровня общего среднего образования

10 - 11 классы

Срок реализации 2 года

**2020**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 10 – 11 классов разработана

**на основе** примерной программы учебного курса «Родная литература (русская)» для 10 – 11 классов, разработанной Департаментом образования Белгородской области ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», Белгород, 2017 г.;

**в соответствии** с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования;

**на основании** приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ОСО, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»

**с учётом** положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федкрации, утверждённой 9 апреля 2016 г., № 637-р.;

**с учётом** рекомендаций инструктивно-методических писем ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области»

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» предназначена для изучения в 10 – 11 классах и рассчитана на 17 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 10 | 0,5 | 17 |
| 11 | 0,5 | 17 |
| Итого | 1 | 34 |

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета** «**Родная литература (русская)»**

**Личностные результаты**

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к родной литературе;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература» в средней школе проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**

Предметные результаты выпускников средней шко­лы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русских писателей XIX—XX вв.,
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневре­менных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, ком­позиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;

1. в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям рус­ской (родной) литературы и культуры, сопоставление их с духов­но-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произве­дениям русской (родной) литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

1. в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений родной литературы раз­ных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус­ского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать уст­ные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связан­ные с тематикой, проблематикой изученных произведе­ний родной литературы, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления искусства; эстетическое восприятие произведений родной литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых в создании художественных образов литературных произведений.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение родной литературы на этапе среднего общего образования в объёме 34 ч, в том числе: в 10 классе — 177ч, в 11 классе - 17 ч.

**3. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**10 класс**

1. Введение (1час)

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и стро­ение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного про­изведения.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: И. А. Бунин. Красавица;
* для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Пари.

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвис­тика, социология, теория межличностного общения, ре­лигиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в лите­ратурных произведениях, о художественном использова­нии средств языка. Историческая, частная и общая поэ­тика. Различные контексты употребления термина «поэ­тика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой не­определенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодей­ствии автора и читателя. Диалог между автором, читате­лем и исследователем.

Лекционное изложение материала с включени­ем дискуссионных вопросов:

* Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней ?(С привлечением материала статьи Л. Н. Толстого «Что такое искусство ?».)
* Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержание? Ит. д.

Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории {жанру тематика, средства художественной вы­разительности и др.).

Литературный материал:

* для анализа на уроке: А. С. Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;
* для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.

3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietiketechne — творческое искусство). Тайна творчест­ва. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказы­ваний писателей и мыслителей о природе творче­ства, биографических фактов из жизни писате­лей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвласт­но ли творение творцу?

Литературный материал:

■ для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); А. А. Фет. **«**На кресле отва­лясь, гляжу на потолок...»;

■ для самостоятельного анализа: М.Ю.Лер­монтов. Поэт (1828).

4. Вопрос о назначении искусства (1 час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная те­ма в литературе. Проблема соотнесения искусства и дей­ствительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Урок-исследование, включающий анализ стихо­творения и рассказа с привлечением ранее изучен­ных произведений на тему «искусство и жизнь».

Литературный материал:

■ для анализа на уроке: Н. С. Гумилев. Слово; И. А. Бунин. Книга;

■для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание.

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различ­ных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содер­жания. Содержание как органичный сплав изображенно­го и выраженного. Форма как содержание в его непосред­ственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармонич­ного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выде­ления отдельных элементов художественной формы и со­держательных планов произведения. Формальные эле­менты художественного текста (стиль, жанр, компози­ция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, ха­рактер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых фор­мы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художест­венной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и со­держания. Анализ художественных текстов с ак­туализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; И. С. Тургенев. Нищий; М. Горький. Вывод;
* для самостоятельного анализа: С. А. Есенин. «Шел Господь пытать людей в любови...»; А. П. Чехов. Казак.

6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Проис­хождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему по­нимания.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

* Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «пра­вильное» прочтение художественного произведе­ния?
* Что значит «понять произведение» ?
* В каком отношении с точки зрения постиже­ния идеи произведения находятся автор и чита­тель?
* В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором ?
* Как соотносятся индивидуальное начало иссле­дователя и смысл произведения, вложенный в него автором ?

Литературный материал:

* для анализа на уроке: В. М. Гаршин. Attalea princeps;
* для самостоятельного анализа: В. М. Гаршин.Красный цветок.

7. Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографиче­ский опыт. Голос автора в произведении и авторская по­зиция. Способы введения авторской оценки. Позиция ав­тора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический па­фос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический на­строй. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отноше­нии к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Урок обобщающего типа с актуализацией име­ющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повество­вания.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литерату­ра» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко); Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека;
* для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев. Скрипка Страдивариуса.

8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — дейст­вие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, за­вязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Не­обязательные» компоненты сюжета: пролог, предысто­рия, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сю­жета и фабулы.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: Л. Н. Андреев. Что видела галка;
* для самостоятельного анализа: Л. Н. Андреев. Предстояла кража.

9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность ком­понентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соот­несенность деталей. Композиционные приемы: обрамле­ние повествования, антитеза и контраст, нарушение хро­нологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «ар­хитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка харак­теристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: Л. Н. Толстой. Три смерти;
* для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой. Чем люди живы.

10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфлик­ты». Классификация конфликтов с точки зрения пробле­матики произведения (философский, социальный, нрав­ственно-психологический, семейно-бытовой), соотно­шение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разреши­мости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразре­шимый). Типы конфликтов применительно к их разви­тию (неизменный и трансформирующийся). Связь конф­ликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфлик­тов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение вы­делять конфликтные отношения, описывать со­вокупность конфликтов, определять главный, ве­дущий, сюжетообразующий конфликт {с привле­чением широкого круга ранее изученных произ­ведений). Характеристика особенностей конфлик­та в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повес­ти Н. В. Гоголя «Шинель», комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гроза». Аспектный анализ рассказа М. А. Булгакова и «Ма­леньких трагедий» А. С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М. А. Булгаков. Красная корона.
* для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери; И. А. Бунин. Убийца.

11. Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение дейст­вительности, выражение авторской оценки, преображе­ние явления действительности. Образная система произ­ведения. Классификация образов по объекту изображе­ния: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, ха­рактерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изучен­ного материала. Анализ образной системы рас­сказа И. А. Бунина с учетом выделенной класси­фикации.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: И. А. Бунин. Роман горбуна;
* для самостоятельного анализа'. И. А. Бунин. Волки.

12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный об­раз). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества пи­сателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, кру­говорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противо­поставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: И. С. Тургенев. Щи;
* для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. Живые мощи.

13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанисти­ческий, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символиче­ский, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основ­ной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза {фрагмент)', А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Ге­рой нашего времени {фрагмент из повести «Бэла»); Н. В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент)', И. С. Тур­генев. Отцы и дети (фрагмент из главы XI); стихотво­рение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тют­чев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; Н. Г. Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А. П. Чехов. Волк (фрагмент)',
* для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Смарагд.

14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зри­тельное представление героя, указание на его внутрен­нюю сущность, выявление его психологического состоя­ния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирую­щий. Возможные компоненты портретной характеристи­ки: статическая часть (особенности фигуры, черты ли­ца, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный порт­рет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы созда­ния литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации порт­ретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портрет­ную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характе­ристики персонажа — установка на читательскую актив­ность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рас­смотрение портретных характеристик персона­жей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: В. Ходасевич. Встреча;
* для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Красавицы.

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Тол­стой) в системе многочисленных компонентов худо­жественного произведения. Художественная деталь в ис­торическом аспекте: усложнение функции детали. Отли­чие подробности от детали. Классификация подробно­стей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, де­тали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказа­тельный смысл. Отличие символа от аллегории.

Урок-практикум с опорой на детальный текс­товой анализ произведения.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: И. А. Бунин. Старуха;
* для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника.

16. Стиль *(1*час)

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или при­глушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предмет­ная изобразительность (характер портрета, пейзажа, ин­терьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: А. И Платонов. Котлован (фрагменты);
* для самостоятельного анализа: А. И Плато­нов. Котлован (фрагменты).

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафо­рический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдо­ха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), ана­фора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагмен­тами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

* для анализа на уроке \ подборка цитат из разных произведений русской литературы;
* для самостоятельного анализа: лирика (по выбо­ру учащегося).

18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа)

Проза и поэзия как две формы художественной ре­чи. Понятие литературного рода как важнейшая кате­гория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтиче­ский синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворе­ния. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Урок-прак­тикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

* для анализа на уроке: И. С. Тургенев. «Как хоро­ши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
* для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смесились... » и др. стихотворения.

19. Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

Подведение итогов изучения курса (*2* **часа)**

**4. Тематическое планирование по предмету Родная литература (русская)»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименования раздела, темы | Количество часов |
| № |
| 1 | Введение. Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. | 1 |
| 2 | Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения | 1 |
| 3,4 | Природа искусства как исходная категория поэтики | 2 |
| 5,6 | Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения | 2 |
| 7,8 | Герменевтика. Интерпретация художественного произведения | 2 |
| 9,10 | Автор в художественном произведении | 2 |
| 11,12 | Сюжет художественного произведения | 2 |
| 13,14 | Композиция художественного произведения | 2 |
| 15,16 | Роль и место конфликта в поэтике произведения | 2 |
| 17 | Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. | 1 |
|  | ИТОГО | 17 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание | Количество часов |
| № |
| 1,2 | Художественный образ | 2 |
| 3,4 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | 2 |
| 5,6 | Пейзаж и его функции в произведении | 2 |
| 7,8 | Функция портрета в художественном произведении | 2 |
| 9,10 | Художественная деталь. Символ. Подробность текста | 2 |
| 11 | Стиль | 1 |
| 12,13 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы | 2 |
| 14,15,16 | Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения | 3 |
| 17 | Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.Подведение итогов изучения курса | 1 |
|  | ИТОГО: | 17 |