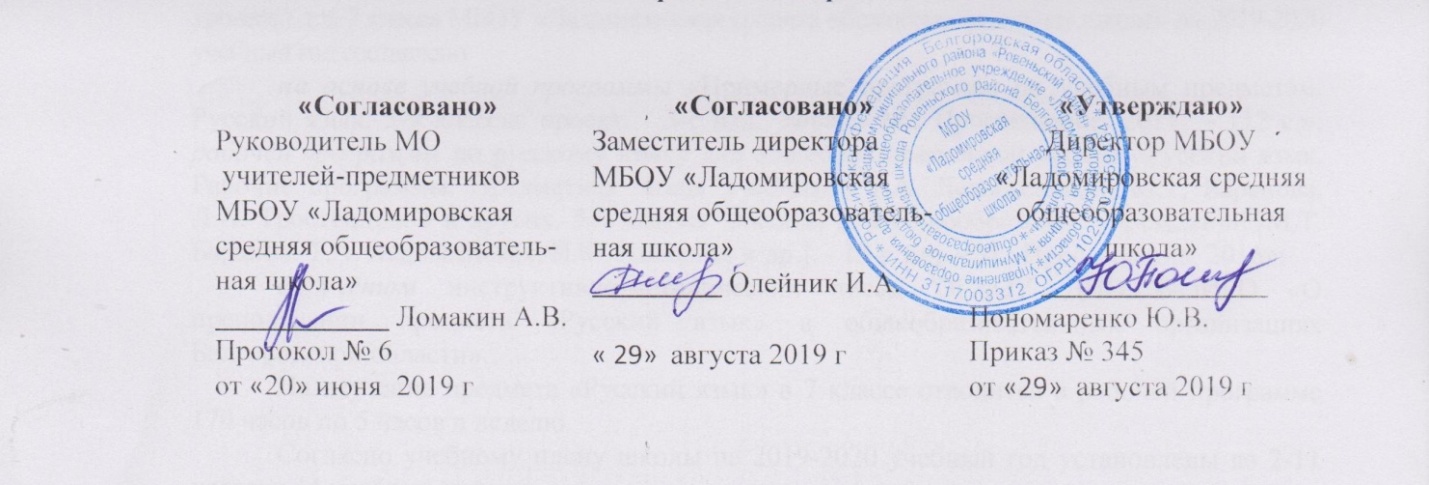
***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Ладомировская средняя общеобразовательная школа  
 Ровеньского района Белгородской области»***



Рабочая программа

по учебному предмету

**«Мировая художественная культура»**

уровня основного общего образования

(базовый уровень)

10-11 класс

Срок реализации 2 года

**2019 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» для 10-11 классов разработана:

* на основе рабочей программы учебного курса «Мировая художественная культура 10-11 класс» Рапацкая Л.А.. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
* с учетом положений Концепции преподавания Мировой художественной культуры в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.);
* в соответствии с учебным планом основной образовательной программы МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура» предназначена для изучения в 10-11 классах и рассчитана на 68 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 10 | 1 | 34 |
| 11 | 1 | 34 |
| Итого | 2 | 68 |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: по 2 в 10-11 классах.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают: — сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; — присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира; — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности; — ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; — уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; — наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; — освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; — коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; — навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; — осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

— формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение; — осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума; — эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);

— самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;

— овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Требования к уровню достижений обучающихся**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- попыток самостоятельного художественного творчества

**Учебно-тематический план**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа предусматривает резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов учителем в организацию учебного процесса. Указанные в программе часы, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений искусства, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Распределение учебных часов по разделам программы:

**Тематическое планирование 10 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Разделы* | *Количество часов* |
| 1 | Восточные художественные культуры – верность заветам предков | **12** |
| 2 | История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции | **14** |
| 3 | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры | **7** |
| 4 | Повторение | **1** |
|  | ИТОГО | **34** |

**Тематическое планирование 11 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Разделы* | *Количество часов* |
| 1 | Основные течения в европейской художественной культуре XIX – нач. XX века. | **6** |
| 2 | Художественная культура России XIX – нач.XX века. | **10** |
| 3 | Европа и Америка: художественная культура XX века. | **6** |
| 4 | Художественная культура России XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. | **11** |
| 5 | Повторение | **1** |
|  | ИТОГО | **34** |

**Содержание тем учебного курса.**

**Курс 10 класса:**

**РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ**

Тема 1. Художественная культура первобытного мира. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Тема 2. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Тема 3. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Тема 4. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Тема 5. Японская художественная культура: постижение гармонии с природой.

Тема 6. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

**РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ**

Тема 7. Античность — колыбель европейской художественной культуры.

Тема 8. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.

Тема 9. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.

Тема 10. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Тема 11. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Тема 12. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.

Тема 13. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

**РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

Тема 14. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства

Тема 15. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.

Тема 16. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.

Тема 17. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров

Тема 18. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

Итоговый урок: обобщающее повторение (1 ч)

Итого в X классе - 34 часа.

**Курс 11 класса:**

**РАЗДЕЛ I. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.**

Тема 1. Повторение.

Тема 2. Романтизм в художественной культуре Европы.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.

**РАЗДЕЛ II**. **Художественная культура России 19-нач.20в**.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века.

Тема 7. Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.

Тема 8. Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.

Тема 9. Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.

Тема 10. Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.

Тема 11. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

Тема 12. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Тема 13. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.

**РАЗДЕЛ III. Европа и Америка: художественная культура ХХ в.**

Тема 14. Литературная классика ХХ века: полюсы добра и зла.

Тема 15. Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Тема 16. Театр и киноискусство ХХ в. Культурная дополняемость.

Тема 17. Художественная культура Америки: обаяние молодости.

**РАЗДЕЛ IV. Русская художественная культура ХХ века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

Тема 18. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Тема 19. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.

Тема 20. «Русская тема» в советском искусстве.

Тема 21. Период «оттепели» в русской культуре.

Тема 22. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Тема 23. Культурные традиции родного края.

Итоговый урок: обобщающее повторение (1ч)

Итого в XI классе - 34 часа.

**Календарно-тематическое планирование.**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Календарные сроки** | | **Наименование раздела и темы** | **ЭОР** |
| **план** | **факт** |
| **РАЗДЕЛ I.**  **Восточные художественные культуры – верность заветам предков (12 часов)** | | | | |
| 1 |  |  | Что такое художественная культура. Виды культуры. |  |
| 2 |  |  | Художественная культура первобытного мира. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. | <http://music.edu.ru/> |
| 3 |  |  | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. |  |
| 4 |  |  | Египетское изобразительное искусство и музыка: cтатичность и символичность. |  |
| 5 |  |  | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. |  |
| 6 |  |  | Буддистский храм. Храмовое зодчество |  |
| 7 |  |  | Художественная культура Древнего и средневекового Китая. |  |
| 8 |  |  | Своеобразие художественных традиций китайского народа. |  |
| 9 |  |  | Японская художественная культура: постижение гармонии с природой. |  |
| 10 |  |  | Художественные традиции Японии. Религия Синтоизм. |  |
| 11 |  |  | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. |  |
| 12 |  |  | Нравственные зако­ны ислама. Коран — основная книга мусульман. Самостоятельная работа. |  |
| **РАЗДЕЛ II.**  **История художественной культуры:**  **становление и эволюция христианской традиции (14 часов)** | | | | |
| 13 |  |  | Античность — колыбель европейской художественной культуры. | <http://music.edu.ru/> |
| 14 |  |  | Архитектурные памятни­ки «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. |  |
| 15 |  |  | От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. |  |
| 16 |  |  | Христианская художественная культура, ее истоки. |  |
| 17 |  |  | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. |  |
| 18 |  |  | Христианские основы средневекового европейского искусст­ва. Самостоятельная работа. |  |
| 19 |  |  | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. |  |
| 20 |  |  | Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. |  |
| 21 |  |  | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. |  |
| 22 |  |  | Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. |  |
| 23 |  |  | Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. |  |
| 24 |  |  | Расцвет светского музыкального искусства. |  |
| 25 |  |  | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. |  |
| 26 |  |  | Классицизм как общеевропейский стиль. |  |
| **РАЗДЕЛ III.**  **Духовно-нравственные основы русской художественной культуры. (8 часов)** | | | | |
| 27 |  |  | Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства |  |
| 28 |  |  | Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. |  |
| 29 |  |  | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. |  |
| 30 |  |  | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. | <http://music.edu.ru/> |
| 31 |  |  | Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Итоговая контрольная работа. |  |
| 32 |  |  | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. |  |
| 33 |  |  | Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. |  |
| 34 |  | Итоговый урок: обобщающее повторение | <http://music.edu.ru/> |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Календарные сроки** | | **Наименование раздела и темы** | **ЭОР** |
| **план** | **факт** |
| **РАЗДЕЛ I.**  **Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. (6 часов)** | | | | |
| 1 |  |  | Повторение. Стили и направления в искусстве. |  |
| 2 |  |  | Романтизм в художественной культуре Европы. | <http://music.edu.ru/> |
| 3 |  |  | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. |  |
| 4 |  |  | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. |  |
| 5 |  |  | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. Практическая работа |  |
| 6 |  |  | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм, абстрактивизм, сюрреализм. |  |
| **РАЗДЕЛ II.**  **Художественная культура России 19-нач.20в**. **(10 часов)** | | | | |
| 7 |  |  | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века. |  |
| 8 |  |  | Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. |  |
| 9 |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. |  |
| 10 |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. |  |
| 11 |  |  | Реалистическая образность произведений художников-передвижников. |  |
| 12 |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. |  |
| 13 |  |  | Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». | <http://music.edu.ru/> |
| 14 |  |  | Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. |  |
| 15 |  |  | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. |  |
| 16 |  |  | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Самостоятельная работа. |  |
| **РАЗДЕЛ III.**  **Европа и Америка: художественная культура ХХ в. (6 часов)** | | | | |
| 17 |  |  | Литературная классика ХХ века: полюсы добра и зла. |  |
| 18 |  |  | Музыкальное искусство в нотах и без нот. |  |
| 19 |  |  | Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард |  |
| 20 |  |  | Театр и киноискусство ХХ в. Культурная дополняемость. |  |
| 21 |  |  | Проблема элитарности и массовости в киноискусстве |  |
| 22 |  |  | Художественная культура Америки: обаяние молодости. |  |
| **РАЗДЕЛ IV.**  **Русская художественная культура ХХ века:**  **от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (12 часов)** | | | | |
| 23 |  |  | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. |  |
| 24 |  |  | Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф |  |
| 25 |  |  | Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. |  |
| 26 |  |  | Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий |  |
| 27 |  |  | «Русская тема» в советском искусстве. |  |
| 28 |  |  | Музыкальная классика XX века |  |
| 29 |  |  | Период «оттепели» в русской культуре. |  |
| 30 |  |  | Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции | <http://music.edu.ru/> |
| 31 |  |  | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. Итоговая контрольная работа. |  |
| 32 |  |  | Культурные традиции родного края. |  |
| 33 |  |  | Культурно-просветительская и научно-исследовательская деятельность местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов. |  |
| 34 |  |  | Итоговый урок: обобщающее повторение | <http://music.edu.ru/> |