***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Ладомировская средняя общеобразовательная школа Ровеньского***

***района Белгородской области»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  учителей-предметников МБОУ «Ладомировская  подписьсредняя общеобразователь-ная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ломакин А. В.  Протокол № 5 от «9» июня 2020 г | **«Согласовано»**  IMG_20201202_164314 (1)Заместитель директора МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олейник И.А.  «24» августа 2020 г | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Ладомировская средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пономаренко Ю. В.  Приказ № 131  от «26» августа 2020 г |

Рабочая программа

по учебному предмету

**«Литература»**

уровня общего среднего образования

(базовый уровень)

10 - 11 классы

Срок реализации 2 года

**2020**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов составлена **на основе**

* ***на основе*** требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования**;**
* программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд.. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010),

**с учетом** рекомендаций

* инструктивно-методических писем департамента образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области, ОГАОУ ДПО БелИРО о преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области.

Предмет «Литература» изучается в 10-11 классах из расчета 3 часа в неделю в каждом классе при 34 неделях в год. Общее количество учебных часов за 2 года обучения – 204.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**  **«Литература»**

**Личностные результаты**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Предметные:**

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
2. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
5. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

**3. Содержание учебного предмета**

**Из литературы первой половины ХIХ века**

**А.С.Пушкин**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вновь я посетил…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» (IХ. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник»

**М.Ю.Лермонтов**

Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобою…», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С.Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь.**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Из литературы второй половины ХIХ века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н.Островский**

Пьесы: «Свои люди - сочтёмся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жпнра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. А. Писарев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А.Гончаров**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционноое значение главы сон «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

**И.С.Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.Г.Чернышевский**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?»Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющиеавторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернешевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «render-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А.Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза, я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И.Тютчев**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «Я встретил вас…», «Природа-сфинкс, и тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать…» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И.Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танаеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А.Фет**

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь…», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «На заре ты её не буди…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С.Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистика и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К.Толстой**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш, батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный»

**Л.Н.Толстой**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий. Многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и пртиворечивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н.Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонопартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И. Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М.Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. образ петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П.Чехов**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественноЙ истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотое лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала ХХ века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени »: от апокалипсических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**И.А.БУНИН**

Стихотворения: *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной ... », «Христос воскрес! Опять с зарею ...* » и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «*Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи**: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С Тургенева и АЛ. Чехова на бенинскую прозу.

**Межпредметные связи**: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения**: повести «*Деревня », «Суходол* », рассказы «*Косцы », «Книга », «Чаша жизни* ».

**М.ГОРЬКИЙ**

Рассказ *«Старуха Изергиль"* и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне».*

Философско-этическая проблема тика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; Принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи**: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького ( «Книги отражений»).

**Межпредметные связи**: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне ».

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Мальва», «Проводник», «Бывшие Леди», «Ледоход».*

**А.И. КУПРИН**

Повести: «*Олеся», «Поединок».*

Внутренняя цельность и красота «природного » человека в повести «Олеся". Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Проединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Казанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной » любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия**: очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи**: Л.В. Бетховен. Соната 2 (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez! », «Гамбринус », «Штабс-капитан Рыбников ».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Повести: *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия**: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи**: творческие связи Л.Н. Андреева И.Е. Репина; рисунки ЛЛ. Андреева.

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Вор », «Первый гонорар », «Ангелочек », «Стена », «Баргамот и Гараська ».

**У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей ( «сибирская проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева Ценского).

**Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса ». Художественные открытия поэта «нового времени »: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника обществе. Основные направления в русской поэзии начал ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Феофанова, К. Случевского и др.). Манефесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принцип символизации, приемы художественной выразительности Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Веч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гурды" и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение творчестве художника «разрушительной свободы революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени ... », «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия**: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи**: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи(В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А.БЛОК**

Стихотворения*: «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы ... », «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о Славе ... », «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить ... », «Россия», «На поле Кулаковом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать».* Образ "мирового пожара в крови " как отражение "музыки стихий " в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала "Двенадцати ".

**Опорные понятия**: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи**: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи**: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков - первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад». Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский**. Стихотворения: *«Среди миров, «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Н.С. ГУМИЛЕВ**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «3аблудившийся трамвай», «Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема Гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Н.С Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия**: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи**: полемика Н.С Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С Гумилева «Заблудившийся трамвай».

**Межпредметные связи**: лирика Н.С Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С Гумилева.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения *«Как конквистадор в панцире железном ... », «Восьмистишие », «Память», «Рабочий »,* рассказ *«Скрипка Страдивариуса ».*

**А.А. АХМАТОВА**

Стихотворения: «*Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати ... », «Сжала руки под темное вуалью ... », «Я научилась просто, мудро жить ... », «Молитва», «Когда в тоске самоубийства ... », «Высокомерием дух твоим помрачен ... », «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Граждански пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема ». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия**: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи**: А. Ахматова , Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С Пушкине.

**Межпредметные связи**: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Moцapтa.

**Для самостоятельного чтения**: «*Сероглазый король», «Приморский сонет », «Родная земля », «Поэма без героя ».*

**М.И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано ... », «Кто создан из камня, кто создан аз глины ... », «Мне нравится, что Вы больны не мной ... », «Молитва», «Тоска по родине! Давно ... », «Куст», «Расцвет на рельсах», «Роланов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое – птица в руке ... ») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи**: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи**: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы », циклы «Пригвождена », «Стихи к Блоку», «Ученик».

«К о р о л и с м е х а и з ж у р н а л а «С а т и р и к о н. » Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Южина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов Комического.

**У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» В поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновений «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» или «Золотой теленок ».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «*А Вы могли бы?.. », «Ночь», «Нате!», «Послушайте! », «Скрипка и немножко нервно ... », «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Жиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.

Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: *«Облаков штанах», «Про это», «Во весь голос»(Вступление).*

Бунтарский пафос «*Облако в штанах* »: четыре «Долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом » мире, несовместимость понятий «любовь" и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия**: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольхин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «*Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой », поэмы «Люблю », «Хорошо! », пьесы «Клоп », «Баня ».*

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная! .. », «Не бродить, не мять В кустах багряных ... », «Мы теперь уходим понемногу ... », «Спит ковыль ... », «Чую радуницу Божью ... », «Над темной прядью перелесий ... », «В том краю, где желтая крапива ... » , «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ш ааганэ ... », «Не жалею, не зову, не плачу ... », «Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике с.А. Есенина.

Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии с.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «*Пугачев», «Анна Онегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев ». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина », ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» с.А. Есенина.

**Опорные понятия**: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметныесвязи**: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.). Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери », «Инония », «Кобыльи корабли », «Цветы », поэмы «Черный человек», «Страна негодяев ».

**Литературный процесс 30-х начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кудрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда «Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.);драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь ».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской , Г. Адамовича и *др.*

***О. Мандельштам****. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркои... », «На розвальнях, уложенных соломой ... », «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков ... »* И др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой**. Роман «*Петр Первый»*. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия**: песен лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.с. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского,. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона ». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия**: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи**: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» «мысль народная" и «мысль семейная»); шолоховский эпос. В контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» В иллюстрациях художников (с. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ Ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «*Лазоревая степь », «Шибалково семя », «Родинка ».*

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева - по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. БУАГАКОВ**

Романы: «*Белая г6ардия», «Мастер и Маргарита»* - по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж »; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи**: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи**: М. Булгаков и театр; сценические и кино интерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «*Красная корона »,* повесть *«Собачье сердце* », пьесы *«Бег », «Дни Турбиных ».*

**Б.А. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать! .. », «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти ... », «Быть знаменитым некрасиво ... », «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.А. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.А. Пастернака.

*Роман «Доктор* Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни ». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирическая проза.

**Внутрипредметныесвязи**: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи**: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения**: циклы «*Сестра моя - жизнь", «Когда разгуляется ", поэма «Девятьсот пятый год ".*

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза»*, повести: «*Сокровенный человек», « Котлован»*  - по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость" стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого " авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья ". Смысл трагического финала повести «Котлован", философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия**: индивидуализированный стиль писаля; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи**: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова ( «Сокровенный человек», «Собачье сердце».

**Межпредметные связи**: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «*Родина электричества», «Старый механик», «Фро»,* повесть *«Джан».*

**В.В. НАБОКОВ**

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».

Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия**: элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе "Машенька "; В. Набоков и. Бунин.

**Межпредметные связи**: Литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Облако, озеро, башня» роман «Защита Лужина».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Бергольц, В. Грассман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, А. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитскиететради» МусыДжалиля.

Жанр поэмы 13 литературной летописи «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского "Василий Теркин" как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: « Вся суть в одном-единственном завете ... », «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента ... », «Я знаю, никакой моей вины ... », «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь ... », «В чем хочешь человечество вини ... » и др. по выбору.Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в прозведениях разных лет. Философская проблематика поздние лирики поэта. Поэма *«По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание: тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственнная высота позиции автора.

**Опорные понятия**: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи**: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметныесвязи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале {<Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «*Жестокая память », «Как после мартовских метелей ... », «Полночь в мое городское окно ... »,* поэмы *«Дом у дороги », «За далью даль».*

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться ... », «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой ... » и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия**: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметныесвязи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве » В творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи**: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы », поэма «Торжество земледелия ».

**Литературный процесс 50-80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. Дрониной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть "В окопах Сталинграда " В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х гадов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок », «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60-80-х гадов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. "Лагерная" тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. )Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х гадов.

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**В.М.ШУКШИН**

Рассказы: «*Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость Дукшинских героев-"чудиков". Народ и "публика" как два нравственно-общественных полюса в Прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия**: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи**: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи**: кинодраматургия В. Шукшина (к/ Ф «Живет такой парень », «Странные люди », «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения**: рассказ *«Выбираю деревню на жительство »,* повесть-сказка *«До третьих петухов »,* киноповесть *«Калина красная ».*

**Н.М.РУБЦОВ**

Стихотворения: «*Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны ... », «В горнице», «Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия**: «тихая» лирика, напевный стих. Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи**: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и дp.)

**Для самостоятельного чтения**: *«Звезда полей" », «Первый снег », «Ферапонтово» и др.*

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Роман «*Печальный детектив»,* повесть «Царь-рыба», рассказ «*Людочка*» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия**: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи**: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи**: рассказ «Людочка » и к/ Ф с. Говорухина «Ворошиловский стрелок ».

Для самостоятельного чтения: повести «*Стародуб », «Перевал*», роман *«Прокляты и убиты».*

**В.Г. РАСПУТИН**

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у ... ».* Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

**Опорные понятия**: «деревенская проза », трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи**: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана ».

**Межпредметные связи**: экранизация повести «Прощание с Матёрой », «Василий и Василиса ».

**Для самостоятельного чтения**: повести «*Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».*

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, Официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия**: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи**: тема народного праведничества в Творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки»

**У литературной карты России**

Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, Е.А. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Прохнова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, А. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности ( «другая литература », «андеграунд », «артистическая проза », «Моцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста ... ». Воссоздание «громадного мира зрения» В творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**4. Тематическое планирование по предмету «Литература»**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | *Наименование раздела,  темы* | *Кол-во     часов* |
| **1.** | ***Введение.*** | ***1*** |
| **2.** | Из литературы первой половины XIX века  А.С. Пушкин (4 часа)  М.Ю. Лермонтов (4 часа)  Н.В.Гоголь (4 часа) | ***12*** |
| **3.** | Литература второй половины XIX века  Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос» (1 час)  Литература и журналистика 1860–1880-х годов (1час)  А.Н. Островский (6+2 ч)  И.А. Гончаров (6 ч)  И.С. Тургенев (8+2 ч)  Н.А.Некрасов (9+1 ч)  Ф.И.Тютчев (4 ч)  А.А. Фет (3+1 ч)  А.К. Толстой (3 ч)  М.Е. Салтыков-Щедрин (6+1 ч)  Н.С.Лесков (4 ч)  Л.Н.Толстой (13+2 ч)  Ф.М. Достоевский (7+2 ч)  А.П. Чехов (6 ч) | ***89*** |
| **4.** | **Обобщение изученного**. Рекомендации для домашнего чтения | ***1*** |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | *Наименование раздела,  темы* | *Кол-во     часов* |
| **1.** | ***Введение.*** | ***2*** |
| **2.** | **Писатели-реалисты начала XX века**  И.А. Бунин(4 ч.)  М. Горький (6+2).  И.А. Куприн (3 ч.).  Л.Н. Андреев (1 ч.). | 16 |
| **3.** | **Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты**  «Серебряный век» русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века. Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации. (1 ч.)  **В.Я. Брюсов (1ч.)**  **К.Д. Бальмонта (2)**  **А.А. Блок (5+1ч.)** | **11** |
| **4.** | **Преодолевшие символизм**  Истоки и последствия кризиса символизма. Манифесты акмеизма и футуризма (1ч.)  Н.Клюев (1ч.)  Н.С. Гумилев (2 ч).  И.Ф. Анненский (1ч.)  А.А. Ахматова (3 ч.)  М.И. Цветаева (4 ч.) | 11 |
| **5** | **«Сатирикон»** | ***1*** |
| **6** | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (1ч.)  Е. Замятин (1ч.)  В.В. Маяковский (5 ч).  С.А. Есенин (5 ч.) | ***12*** |
| **7** | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**  Введение (2 ч.)  О.Э. Мандельштам (1 ч.)  А.Н. Толстой (2 ч.)  М.А. Шолохов (6+2 ч.)  М.А. Булгаков (6 ч.)  Б.Л. Пастернак (3 ч.)  А.П. Платонов (2 ч.)  В.В. Набоков(2 ч.) | ***26*** |
| **8** | **Литература периода Великой Отечественной войны**  Обзор (2 часа)  А.Т. Твардовский (2 ч.)  Н.А. Заболоцкий (1 ч.) | ***5*** |
| **9** | **Литературный процесс 50-х – 80-х годов**  Обзор (1ч.)  «Окопный реализм» (1ч.)  Поэтическая «оттепель» (1ч.)  «Деревенская проза» (1ч.)  Проза и драматургия 70-80-х годов (1ч.)  Авторская песня (1ч.)  В.М. Шукшин (1 ч.)  Н. Рубцов (1 ч.)  В. Распутин (2 ч.)  В.П. Астафьев (2 ч.)  А.И. Солженицын (2 ч.) | ***14*** |
| **10** | **Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов** | ***4*** |
| **11** | Обобщение материала | ***1*** |